
Cine Argentino
20
CTS.
HERMINIA FRANCO
Y
FLOREN DELBENE
FOTO WILENSKY



ROSETTE • FLORIDA y SARMIENTO
Modernas
SUGESTIONES
Rosette
506
Rosette
506. Bonito ZAPATO, creación "Rosette", en fina GAMUZA negra, con vivos y aplicaciones de CABRITILLA negra o todo de CABRITILLA azul o marrón. Taco forrado en suela de 5 ½ y 6 ½ cms., a... $ 12.90
588
Rosette
588. Destacado ZAPATO "Rosette", de nuestra marca exclusiva "FLEXIBLE", en excelente GAMUZA negra, marrón o azul, con bonitos pespuntes y gran moño de palpitante moda. Taco cuadrado de 6 ½ y 7 ½ cms., forrado en suela, a...... $ 16.90
492
554
4130
Rosette
554. Sobrio ZAPATO, calidad "Rosette", en GAMUZA extra color negra o azul, con moderno copete plisado de CABRITILLA al tono. Taco cuadrado, forrado en suela, de 5 ½ a 6 ½ cms., a............ $ 16.90
Pedidos del
INTERIOR
Se despachan en el día, por CONTRA-REEMBOLSO o GIRO POSTAL.
FLETE: $ 0.60
Rosette
492. Destacado ZAPATO, exclusividad "Rosette" en fina GAMUZA negra con plataforma y aplicaciones de CHAROL, o en CABRITILLA marrón oscuro con plataforma y aplicaciones marrón claro. Taco forrado en suela, de 6 y 7 cms., a $ 16.90
Rosette
4130. Sobrio ZAPATO exclusividad "Rosette", en BECERRITO negro o marrón, o todo en CABRITILLA azul. El calzado más indicado para mucho andar y práctico. Taco "Pinett" de 4 ½ cms., a....... $ 10.80



UN NUEVO ANIVERSARIO DE GARDEL

Consagra este número CINE ARGENTINO a la memoria de Carlos Gardel. La figura del inolvidable cantor de Buenos Aires perdura aún con caracteres vivos y permanentes en el corazón de la ciudad, cuyas melodías simples cantó como nadie, poniendo en ellas una emoción varonil y una calidez vocal que no han sido igualadas por ninguno de los que le imitaron o le precedieron en el arte modesto, pero denso de expresión y de vida, de la canción popular. ¿Cómo había logrado Gardel esa identificación amplia, esa fusión total con la letra y el espíritu de los tangos en que nuestro pueblo ha dado forma a sus tristezas, sus alegrías y sus amores? Cantándolos desde pequeño, penetrando en el sentimiento de su música, captando el matiz sentimental o doloroso de sus motivos, sin sensiblerías ni afeminamientos, con honda vibración humana, con esa misma resignación altiva con que el guapo de ayer — tan admirablemente evocado en sus versos por Evaristo Carriego — soportaba los rigores de su destino, sin una queja, sin un reproche, sintiéndose más varón que nunca en la desgracia o en el desengaño. El pueblo vió en Gardel al hombre que mejor sabía expresar lo que dormía en la entraña de su canción favorita, nacida en los arrabales de la urbe tentacular, pero traída al centro y entonada luego en todas las ciudades del mundo por la voz inimitable de su cantor.

Pero si bien Gardel ha quedado en el recuerdo como el máximo cultor de ese género de música popular, no ha de olvidarse cuánto le debe la cinematografía de nuestro idioma. Las primeras películas en español rodadas en los estudios franceses o americanos contaron con su colaboración y algunas de ellas constituyeron rotundos sucesos, precursores de iniciativas loables y de habilitación de capitales que produjeron más tarde la iniciación de actividades fílmicas en nuestro país. Su trágico fin en los campos de Medellín restó a nuestra cinematografía un animador de primer orden, que hubiera prestigiado con sus dotes de intérprete la calidad de nuestra pantalla. De todas maneras, su labor no fué ajena al impulso inicial, y permitió vislumbrar las posibilidades de lo que hoy constituye una vigorosa realidad.

CINE ARGENTINO — que pulsa todas las vibraciones populares — ha querido rendir su homenaje a Gardel en el nuevo aniversario de su desaparición, seguro de que interpreta el anhelo colectivo de recordar a quien fuera una de las figuras más queridas de la ciudad, adentrada en el afecto y la admiración de las multitudes, que se emocionaron al conjuro de su voz cálida y varonil, a través de la cual el tango se desprendía de su corteza suburbana para ser una canción eminentemente porteña, en la que alentaban los ensueños, las quejas y los amores de un pueblo joven, abierto a todas las esperanzas y todos los ideales.



SUMARIO

OPINION

NOTAS

REPORTAJES

INFORMACION

SECCIONES

FOLLETIN

ILUSTRACION

Conrado de Koller, coautor del argumento de "De Méjico llegó el amor", cuya síntesis novelada comenzamos hoy a publicar a manera de folletín.

Olegario Ferrando, productor de "La carga de los valientes", estreno reciente que acredita un extraordinario esfuerzo material realizado por Pampa Film.

Tito Guízar, el protagonista de "De Méjico llegó el amor", cuyas hazañas amorosas animan el relato novelado que hoy comienza en CINE ARGENTINO.

ALGO MAS QUE VOZ EMPLEO CARLOS GARDEL EN LA ELABORACION DE SU FIGURA CINESCA

TEMPERAMENTO Y FIGURA HICIERON DE EL UN AJUSTADO GALAN CINEMATOGRAFICO

■ Carlos Gardel pareció haber nacido para triunfar en todas las empresas que abarcó. El cine le interesó vivamente hallándose en el extranjero.

Y, a la edad en que otros descienden por fuerza de los años, aún sin ser verdaderamente viejos, Carlos, nuestro muchacho porteño, se mostró como galán. Figura, voz y temperamento armaron el galán que recordamos, a los cinco años de su dolorosa muerte, acaecida a raíz de un accidente de aviación en tierras colombianas.

He aquí dos fotografías de producciones rodadas en el extranjero y que tuvieron amplia acogida en su tierra. En su Buenos Aires, tan hondamente querido, en cuyo millón de esquinas hubiera querido cantar toda su vida.

Carlos Gardel, nuestro muchacho porteño, en una escena de "Tango Bar", con la actriz Rosita Moreno, actualmente entre nosotros.

Carlos y Tito Lusiardo en otra escena de una película donde el cantor argentino realizó una de sus mejores creaciones. Vestía su arrogante traje gaucho color ceniza.



LA PRIMERA DE "LA CARGA DE LOS VALIENTES"

■ Extraordinaria expectativa había despertado en nuestro ambiente cinematográfico el estreno de "La carga de los valientes", la superproducción extraordinaria de Pampa Film. Lógico era, pues, esperar que el Monumental ofreciera esa noche un aspecto de animación que sólo justifican los grandes acontecimientos. La concurrencia fué numerosísima; directores, productores y artistas se dieron cita en la catedral del cine criollo para emitir su fallo sobre la película tan largamente esperada.

Anita Jordán, primera figura femenina de la película, sonríe ante la seguridad de un éxito; le acompañan Juan Sarcione, otro de los intérpretes del film, la mamá de la estrellita y Menchú Quesada.

◆

El popular actor cómico Pepe Arias habla por Radio Splendid, por intermedio de un micrófono que sostiene el comentarista Adolfo R. Avilés.

Tres de los principales intérpretes de "La carga de los valientes": Domingo Sapelli, Roberto Fugazot y Froilán Varela.

Hugo del Carril hubo de sufrir las consecuencias de su popularidad. Le vemos aquí a disposición de sus admiradores.

EL ESTRENO DEL NORMANDIE



Aparecen en esta nota el señor Llauró, copropietario del sello productor; el director Luis Bayón Herrera, la señorita A. Otamendi, Paquita Garzón y el galán Armando de Vicente.

■ El estreno de "Pueblo chico, infierno grande" congregó en la sala del Normandie a caracterizadas figuras de nuestro ambiente teatral y cinematográfico. Damos en esta página algunas fotos captadas en el hall de dicho cine, momentos antes de iniciarse la exhibición del film.

Momentos antes de ofrecerse la "première": Blanquita Valle, Bicky Astori, Elsita Marval, Gutiérrez del Barrio, autor de la música de la película, y el señor Teodoro Prieto.

En el "hall" del Normandie: los señores Llauró y Joly, del sello E. F. A., y el músico Alberto Soifer.

También fueron al estreno de "Pueblo chico, infierno grande" Adrián Cúneo, Rossi, el cantor Fernández y Vicente Forastieri.

Dos gentiles damitas de nuestro cine: la primera figura femenina de la película estrenada, Aída Luz, y Nélida Bilbao, otra de sus intérpretes de primera línea.

MASCARA Y ROSTRO DE

Niza. Un sol radiante. Mediodía sobre el Mediterráneo. Los años han pasado desde las mañanas en que Carlos Gardel y yo nos alejábamos del "mundanal ruido", del "Negresco" trepidante y de la "Boîte à Poules", que Mistinguett animaba en un "can-can" elegante y desmelenado. En el rincón de "Beau Rivage", sin la "máscara" de la noche, bajo el cielo azul lleno de reminiscencias argentinas, Carlos Gardel, a "rostro" abierto y la voz desnuda como la verdad, cantaba, en confidencia sonora, en vuelo de pájaro libre...

"Si te hace falta un amigo...
Si te hace falta un consejo..."

Y luego se volvía callado hacia la esplendorosa tierra de sí mismo, parcela inviolada donde nadie penetró jamás. Allí tenía su nido el pájaro de su espíritu que estaba prisionero en la jaula de su fama, de su lujo exterior, de su dorada superficialidad.

EL PAJARO Y EL HOMBRE

En esos momentos de evasión, en esos gritos del alma, del brazo de un amigo íntimo, que es como estar solo con uno mismo, sin la compañía espectacular del auditorio, Carlos Gardel, como un Júpiter insatisfecho y pagano, se metamorfoseaba en el ruiseñor divino. Desaparecía el hombre en el pájaro, como otras veces el pájaro enmudecía en el actor. Jamás, en toda su carrera gloriosa, aplaudido frenéticamente por el mundo entero, se entregó íntegramente. No podía hacerlo. Su naturaleza fué pródiga de gestos, pero no de sentimientos. Sus sentimientos eran oro de su alma. No podía arrojarlos a las multitudes tornadizas. Conocía el precio de las adulaciones y las despreciaba. Y el valor de las amistades. A unos les sonrió con su máscara. A los otros, con las lágrimas de su rostro. Como todos los grandes sentimentales, Gardel no fué nunca feliz. Fué un poeta sin versos y un peregrino sin puerto. Se embriagaba con el incesante ritmo de la vida moderna, el caos, el ímpetu sin tregua. Y su naturaleza indo-

UNA NOTA *DE* CARLOS CESAR LENZI

Una interesante fotografía inédita de Carlos Gardel, tomada en la Costa Azul, en el último día transcurrido en Europa, en vísperas de embarcarse con destino a Norteamérica. Lo acompaña en la foto Carlos César Lenzi, autor de la presente nota y, además, de la letra del tango "A media luz", que el inolvidado cantor criollo paseara exitosamente por todos los escenarios del Viejo Mundo.

CARLOS GARDEL

lente de soñador se rompía en sollozos. Y en lugar de llorar, cantaba...

"Yo soy como el ave cisne
que canta cuando se muere..."

DON JUAN SENTIMENTAL

Niza es un "cocktail" en el gran festín de Europa, la Europa decadente y sensual de "avant-guerre 1940". Todas las razas, un poco dispersas y morbosas, se dieron cita allí. Ciudad populosa y popular. Centro de aristocracias arruinadas. Príncipes y aventureros. Duquesas sin reino y millonarios reinantes. País de placer sin prejuicios. Carnaval de payasos humanos. Todas las grandes figuras de la política, del arte, de la sociabilidad, desfilaron por esos casinos. Se jugaron fortunas. Anoche poderosos ganadores de la ruleta y el "bacarat". Al día siguiente, suicidas en los barrios bajos. Todos los idiomas. Todos los trajes: los más exóticos, los más "standard". Carlos Gardel fué allí el triunfador sin derrotas. Mimado. Disputado. Las mujeres se le ofrecían en procesión. Amores sin mañana, sin nombre [illegible] sin amor, capricho y vanidad. Carlos Gardel despreciaba esas aventuras. Se reía de ellas. Su corazón de cristal no tenía sombras. Con el resto de sus conquistas cualquier Don Juan podía escribir sus memorias. Fué siempre, en el fondo, un sentimental: el héroe solitario de un romance que nunca pudo vivir. Su talento y su gloria artística le arrastraron hacia la vorágine de esa falsa vida. Fué su máscara... su propia máscara lo asesinó. El avión era la antítesis de su temperamento de peregrino perezoso y soñador por los caminos del mundo, sin rumbo y sin hora.

LA ULTIMA NOCHE

Esos días de Niza fueron los últimos que pasó en Francia Carlos Gardel. Amaba Francia y Francia lo amó como su "enfant". Partió luego para Norteamérica. Me pidieron, él y otro gran amigo común, Alfredo Le Pera, que los acompañara. Pero yo preferí, a las sugestiones del dólar y la fama del arte, el cielo azul de la Costa Azul. ¡Vivir, amar, antes que todo! Nos despedimos (hoy lo siento así) con misterioso fervor. No sé por qué. Movimientos ocultos del destino, ritmo invisible de la subconsciencia, tal vez. Nunca nos vimos más. La última noche la pasamos juntos en un "boliche" del puerto. Una pescadería. Un "musicante" entonaba en un rincón una "canzoneta". Una pobre mujer en la miseria dormitaba. Era, podía ser así, alguna antigua princesa del amor. Ahora una sombra, una disfrazada del Carnaval de Niza. Bebimos. Charlamos. De cosas sin forma. Vagas. Recuerdos de Buenos Aires, de Montevideo... En fin, humo, nada. Después echamos a andar por las calles solitarias. Amanecía. Y a la luz del sol naciente del Mediterráneo vi por última vez el "rostro" de Carlos Gardel.

ANVERSO Y REVERSO

Existe siempre una zona inédita, una "tierra de nadie" entre lo que somos y lo que parecemos ser. No son nuestros éxitos los que nos manifiestan, sino el margen que cabe entre la opinión pública y nuestra verdadera personalidad.

La de Carlos Gardel está consagrada en muchos aspectos. Y en otros, desfigurada. Y en una inmensa cantidad, ignorada. Valía más de lo que muchos creían. Era un artista integral, de una magnífica timidez, de una modestia orgullosa. Lo que surgía a la superficie fué la máscara que empresarios y públicos ponían sobre su rostro, que era el de su alma de niño, pequeño pájaro que no tenía otro anhelo que encontrar la canción propia, la íntima, para su vida y que jamás pudo cantarla en su corazón.

"PUEBLO CHICO, INFIERNO GRANDE"



Una escena de "Pueblo chico, infierno grande", del sello E. F. A., estrenado en el Normandie.

■ Sin ostentaciones, con sencillez de medios, con limpia intención, aunque plena de sugerencias, con bellos exteriores, estableciendo una enorme desproporción entre lo que se ha propuesto y lo que se ha logrado en una realización donde abundan los defectos y faltan cohesión, interés y ritmo cinematográfico, se estrenó en el Normandie la nueva producción de E. F. A. Sus argumentistas, Pappo y Martinent, bien inspirados, bien intencionados, han pretendido hacer una pequeña obra maestra de la cinematografía argentina, mediante recursos simples y nobles, personajes cotidianos y escenas casi vulgares, puestos al servicio de un tema de discutible atracción cinematográfica. Y es así cómo, a pesar de los méritos de una excelente intención y de una probada experiencia reunidas en la realización del nuevo film, sólo se ha logrado un "boceto" de película, esquema de una posible obra maestra.

LO QUE ES Y PUDO SER

Porque si bien el argumento es un simple pretexto para dar lugar a la acción de las veinte y cuatro horas de un día cualquiera en un pueblo sin nombre de cualquier provincia, es necesario reprocharle su endeblez e incoherencia, desarrollado en un diálogo magro, sin altibajos, uniforme, telegráfico e inexpresivo, el cual no alcanza a dar el clima apropiado requerido por la índole particularísima de la película. De haber logrado la sensación exacta de la múltiple y pintoresca vida de un villorrio del interior, mediante el delineamiento cabal y acertado de personajes arquetípicos, o simplemente representativos de las diferentes escalas sociales que se aglomeran en la vida limitada de un pueblo; de haber encontrado el medio de dar vigor a un argumento que permitiera la sucesiva intervención episódica de tan singulares y pintorescos personajes, es evidente que "Pueblo chico, infierno grande" hubiera alcanzado una significación de alto relieve artístico en nuestra cinematografía. Lástima grande que tan honesta intención, a pesar de la poética emoción que quiso darse a los detalles y a las incidencias del nuevo film, se haya quedado en eso y no haya sal-

INTENTO DE UNA POSIBLE OBRA MAESTRA CINEMATOGRAFICA

vado las deficiencias de una realización carente de fuerza, de humanidad, de color local y de originalidad.

DEFECTOS Y VIRTUDES

Tales reparos, sumados a los otros que justifican la ineficacia de un diálogo que se detiene más en las palabras que en los hechos, que narra y que no explica; la superabundancia y el abuso de monólogos — recurso desterrado, por irreal y simple, del teatro y del cine desde hace más de una generación, y que, sin embargo, tanto parece entusiasmar a los dos argumentistas de "Pueblo chico, infierno grande" —, que se ensaña con todos los intérpretes de la película, desde Aída Luz, María Goicochea, Alice Marney hasta Pedro Tocci, Juan Mangiante, Orestes Caviglia, José Vittola, Carlos Rosingana y otros más que omitimos para no hacer innumerable la lista, no impiden el reconocimiento de las virtudes del reciente estreno de E.F.A. Sus hermosos exteriores, captados muchas veces de contraluz con acertado sentido visual; los aciertos parciales obtenidos en algunos toques humanos y en la plasticidad de imágenes, de actitudes, de panoramas; sus músicas, sus canciones, su excelente fotografía, la sencilla concepción del asunto y la nobleza de procedimientos en la realización hacen de "Pueblo chico, infierno grande" un film de enorme simpatía y plausible intención, aparte del ejemplarizante sentido moral que lo anima.

INCONVENIENTES

Pudo haber sido una verdadera joya, un dechado de película costumbrista, de no haber mediado tantas dificultades que vencer con tan precario asunto y tan exiguo elemento humano para su interpretación. Ni el evidente buen gusto de quien la dirigió, ni la buena intención de los autores, ni la pericia de los operadores en las tomas de ambientes libres, ni el esfuerzo y la buena voluntad de los intérpretes logran dar la categoría y el interés a los vaivenes de un relato cinematográfico tambaleante y convencional, a la falsa preparación de las situaciones dramáticas, a la afectada interpretación hecha con ritmo pausado y tonos teatrales. De ahí la pasividad del público, que, frente a los valores contradictorios de la película, no entra en la situación dramática que sacude a los personajes principales y sólo recibe la tímida emoción apuntada por momentos en las escenas mejor logradas de "Pueblo chico, infierno grande".

ACTOR Y DIRECTOR

Orestes Caviglia ha hecho más de lo que hubieran podido hacer otros en nuestro medio, en su doble condición de director y actor de "Pueblo chico, infierno grande". Como conductor del descompaginado argumento, se detuvo en detalles que agregaron riqueza humana a los personajes, preservó la cristalina intención de los argumentistas de todo recurso de mal gusto o de intención subalterna, trató en lo que pudo de dar continuidad psicológica a los personajes y fuerza local al ambiente en donde se desarrolla el film, dignificó los pasajes cómicos sin que éstos perdieran hilaridad o se resintieran en eficacia y, sobre todo, revistió de belleza y sugerencias al asunto mediante tomas y movimientos de cámara, a cuya habilidad y seguro manejo no pudo haber sido ajeno quien realizó "Con las alas rotas" y "El matrero". Como intérprete, Orestes Caviglia comunicó expresión y sobria energía a un párroco de pueblo.

INTERPRETES Y COLABORADORES

Pedro Tocci actúa con discreción y sobriedad en el transcurso de toda la película, sorteando peligros y salvando dificultades. Aída Luz, de voz agradable y expresión sugestiva, acredita temperamento y autoridad de actriz cinematográfica. Alice Marney, expresiva y graciosa. Elsa Marval reedita un acierto musical valiéndose de su excelente y bien controlada voz. Nélida Bilbao, Iris Martorell, María Goicochea, Blanquita del Valle, tienen intervención de diferente calidad y eficacia. Lo mismo puede decirse de Juan Mangiante, en la composición de un "práctico" almacenero; de Totón Podestá, luciendo pintoresca indumentaria policial; de Carlos Rosingana, más moderado que otras veces; de Claudio Martino, de Arturo Bamio, de Juan Vehil y de los muchos otros que tienen episódica actuación en el asunto desarrollado por Pappo y Martinent.

Un elogio merecen la fotografía del film y los comentarios musicales a cargo de Gutiérrez del Barrio.



PASARA POR LA FRONTERA

Este es precisamente "El bebé de contrabando", que aunque es bebé no es bebé, porque es beba. Tiene diez meses y llora que es un encanto durante largas horas de filmación.

Las dos principales figuras femeninas del film de Morera: Virginia Dumas, que antes se llamaba Amery Darbon, y Sarita Olmos.

Un matrimonio feliz con un hermoso descendiente y todo: Luis Sandrini, Virginia Dumas y el motivo esencial del argumento de Chiarello.

UN BEBE

Sandrini se disfraza de perro de caza para divertir al nene y exclama: "¡Uy! ¡Cómo se divierte el nene!" Adornan al astro un plumero y un par de medias.

Por cuenta de la Corporación Cinematográfica Argentina prosigue rodándose en los estudios S. I. D. E. "Un bebé de contrabando", nueva película de aquel sello que habrá de traernos la imagen del popular cómico Luis Sandrini. El argumento, que firma Florencio Chiarello, es abundante en situaciones jocosas, lo que habrá de permitir al nombrado actor desarrollar ampliamente sus facultades.

Virginia Dumas, Sarita Olmos, Rufino Córdoba, Adrián Cúneo, Eduardo Sandrini y otros integran el elenco que dirige Eduardo Morera.



Vemos aquí a Luis Sandrini en plena tarea de higienización del bebé mientras sus "amigos" le incitan a que cumpla bien su misión de "nurse".

"LA TORRE DE LONDRES" Y LO ESPELUZNANTE COMICO

ACOMETIDAS FRUSTRADAS DE LA TRUCULENCIA MELODRAMATICA

UNA NOTA DE EDMUNDO GUIBOURG

●

Ya que la semana anterior fuimos al Opera, ¿por qué no ir esta semana al Gran Rex, en la vereda de enfrente? Allí dan una superproducción y además extraordinaria, de un sello yanqui acreditado, Universal Pictures. Superproducción quiere decir mucho gasto escénico, y extraordinaria, un fiasco. El cartel lo copan Basil Rathbone y el apabullador Boris Karloff. No son los mejores de la película, pero ya se sabe que el cine es cuestión de nombradía conquistada. A Rathbone no todos lo tendrán presente. Pero, ¿quién no conoce a Boris Karloff, alias Frankestein, astro del espanto con cuentagotas?

Rathbone hace un rey villano, no villano de gleba, sino villano de pantalla y además, como quien dice, rigurosamente histórico. Karloff encarna un verdugo. ¿Qué otra cosa iba a corresponderle en un dramón medioeval? Estamos, pues, de parabienes y vamos a divertirnos terroríficamente.

El cine, como el teatro, opone las dos máscaras clásicas: una que ríe y otra que llora. De ahí que la gente simplifique los términos y entienda que se acude al espectáculo para reír o para llorar. Los términos medios los suele encontrar pálidos o híbridos. Para el uso del vulgo se han inventado, de antiguo, las dos fórmulas paralizantes, la de hacer reír a costa de la estupidez y la de hacer llorar a costa de la estupidez también: el bodrio hilarante y el bodrio melodramático. "La torre de Londres" pertenece al melodrama, con el exornamiento de la historia como testimonio.

El melodrama, a igual que su hermano gemelo, el folletín o la novela por entregas, es considerado rémora del siglo pasado. Perviven, sin embargo, y ahí están prestos a probarlo los episodios radiales e infinidad de películas que saquean descaradamente el truculento repertorio. Hubo una época, algo reciente, en que se pretendió reivindicar los tales géneros, que estaban, están y estarán colocados al margen de la literatura y del arte. Se quería encontrarles el mérito de un candor transmitido por los espectadores a ellos, y no por ellos a los espectadores. Sea como sea, lo cierto es que, ante esos esperpentos, el único espectáculo digno de curiosa observación es el que ofrece el público.

◈

En "La torre de Londres" le dan al buen público una morrocotuda lección de historia. Si nuestro querido amigo Julián Centeya la hubiera visto, se hubiera hecho un lío, pues intervienen, en lucha de aspiraciones, cuatro reyes de Inglaterra: Enrique IV y Enrique Tudor, de la casa de Láncaster, más Eduardo IV y Ricardo III, de la casa de York. Y por añadidura un rey niño, Enrique V, de reinado puramente nominal. Más reyes en pugna que los del naipe.

Los York son usurpadores y lo tienen al viejo Enrique IV prisionero en la Torre de Londres, cárcel del Estado, y aprovechan la locura del anciano rey para sacarlo a guerrear contra su propio hijo, el príncipe de Gales, que ha levantado un ejército a fin de recuperar su patrimonio. Mueren el hijo y el padre, el uno en el campo de batalla y el otro asesinado después. Lleven la cuenta. Pero luego viene el lío entre los York. Las ambiciones de Ricardo son morbosas, por mucho que mueva a risa su teatrito de títeres reales, y cuando Eduardo fallece, dejando un heredero niño, él se hace cargo, por testamento, de la regencia. Encierra entonces én la Torre al infantil monarca y al hermanito de éste, que podría heredarle, es decir, a sus sobrinos. Y para hacerse coronar, manda matarlos. Pero aparece la venganza en la persona de otro pretendiente al trono, el Tudor, y el infante Ricardo perece en la lid. No es fácil entender la madeja así como así y de ahí que los cronistas de cine, tan afectos a contar los argumentos, esta vez se llamaron a sosiego, abandonando el entripado.

En toda esa masacre la invención no está más que en los detalles. La serie de acontecimientos siniestros pertenece a la historia y a la leyenda y constituye el desarrollo de lo que se denominó la Guerra de las Dos Rosas, en virtud de que la casa Láncaster tenía por divisa una rosa encarnada y la casa York una rosa blanca. En la película se olvidaron de esto de las rosas, tan bonito, ¿no, y, en consecuencia, el público no se explica por qué cierto mensaje desesperado se envía con un ramo.

◈

En cambio, lo injertaron a Karloff, que se esmera en caracterizarse hasta que logra moldearse un rostro espeluznante a fuerza de pasta y que al cabo de tanto trucarse, tras un maquillaje largo, paciente y engorroso, resulta igualito al Boris Karloff que todos conocemos, de cabeza afeitada, ojos hundidos, cejas enormes, y nariz corva. Eso sí, renguea, gracias a un botín deforme. Maneja el hacha, que él mismo afila, y que sesga cabezas de un tajo en el preciso instante en que la cámara escamotea las cabezas. Dispone de un departamento de torturas, con kinesiterapia in-

quisitorial y una inmensa fragua en que se ponen al rojo instrumentos cauterizantes dignos del infierno. Total, ¿para qué?, si a un prisionero que vemos quemar y descuartizar en el suplicio le es fácil limar en un santiamén las esposas que lo tienen colgado a una pared, deslizarse mediante sogas desde lo alto de murallas custodiadas y nadar con energía en el Támesis. ¿Será verdad que los evadidos poseen siete vidas? Ese mozo se reirá de la policía de Avellaneda y de la picana eléctrica. Pero, ¿cómo el tremebundo Karloff ha sido tan imprudente de colgarlo justo al lado de una chimenea, por la cual se le presenta la novia, disfrazada de deshollinador, a traerle una lima? Es que cada carcelero tiene su falla, no cabe duda.

Hay que verlo más tarde a Karloff en la guerra, con la maza en mano, dando porrazos, es decir, golpes formidables de porra de hierro. Los extras con armaduras bailan una ronda en torno suyo. Las batallas de caballeros de coraza, yelmo, celada y penacho las ha filmado la Universal Pictures al objeto de ofrecer un contraste a los noticiarios, que nos ilustran una guerra donde los reyes no van al frente, espada o lanza en alto, a medirse entre paladines. Un ruido ensordecedor de hojalatería, en medio del cual se piensa que el oficio de extra está lleno de sacrificios. Todo por el arte. Proezas anónimas, en un desgaste que estaría mejor empleado en cualquier trabajo manual.

◈

Eduardo IV fué un monarca cruelísimo, que hizo morir, por su gusto, a miles de personas. Pero la película no se ensaña con él y la mayor crueldad que le hace cometer es la de casar a los nobles a su albedrío. En cambio, su hermano, el casi jorobado Ricardo III, aparece en toda su perversidad. Antes de matar a los sobrinitos, ahoga a otro hermano suyo en una cuba de vino. Ya hemos dicho que tales episodios no son imaginación del libretista, ni del pueril director Rowland V. Lee. Es el mismo Ricardo III de Shakespeare; sólo que aquí Shakespeare está ausente, diferencia que se nota. Rathbone, que tiene la cara alargada, tal cual, según los retratos históricos, la tenía aquel nefando personaje, se vale de la sonrisa taimada de los traidores y con tan sencillo recurso conforma a los espectadores, que respiran cuando lo ven agonizar, así como se dan por satisfechos cuando lo ven a Karloff venirse abajo de un barranco, agarrado al árbol que desgaja antes de emprender viaje al purgatorio.

En un museo europeo, un cuadro famoso representa a "Los hijos de Eduardo", las pequeñas víctimas de la Torre de Londres y los turistas que lo contemplan, exclaman invariablemente: "¡Pobrecitos!" No cambia el comentario frente a la traslación de "los hijos de Eduardo" a la pantalla. Quisiéramos, no obstante, inquirir la moraleja y el propósito del film. ¿Querrá demostrar, con lo folletinesco verídico, el peligro de los gobernantes despóticos? ¿Señalar los antecedentes medioevales de la nueva civilización que aguarda al mundo? Suponemos ingenua la ilusión de estremecer, en estas horas en que lo que estremece no es la ficción escénica sino la realidad viva. ¿Emocionar? Donde surja Frankestein la emoción que se persiga se traduce en comicidad y tanta más risa provoca cuanto más cara de malo pone. "¡Ahora!", grita el público cada vez que amaga con el hacha. Por donde el melodrama y el bodrio hilarante se tocan por los extremos.

La gente sale desapacible del Rex. En el vestíbulo, una señora dice que lo que más le ha gustado ha sido la canción y la hija le contesta: "¡Pero, mamá, si la canción es de la cola de la película que anuncian!"

No hay duda de que el público prefiere el maravilloso sortilegio del cine yanqui.

Edmundo Guibourg

PROXIMO ESTRENO E. F. A.



"De México llegó el amor", la película de sello E. F. A. dirigida por Richard Harlan que habrá de traernos las figuras de Tito Guizar y Amanda Ledesma en las primeras líneas de la cartelera, ya definitivamente rodada, espera fecha de estreno. El argumento, original de Conrado de Koller y Ariel Cortazzo, brinda a sus principales intérpretes oportunidad para desarrollar sus aptitudes como cantantes.

Intervienen en otros papeles principales José Olarra, Armando de Vicente, Zully Moreno, Adelaida Soler, Pepita Muñoz, Mirtha Reid y otros.

Pepita Muñoz, la eficaz característica teatral, tiene a su cargo uno de los principales papeles de "De México llegó el amor".

Tito Guizar, que por primera vez actúa entre nosotros en carácter de actor cinematográfico, en compañía de José Olarra, otra de las principales figuras del "film".

Una escena correspondiente a la novedad de sello E. F. A., en la que descubrimos a Tito Guizar y Amanda Ledesma ocultos los rostros por antifaces en una fiesta carnavalesca.

Una escena captada en exteriores, en la que vemos a tres auténticos campesinos entregados a sus tareas.



Tito Guizar debuta en esta oportunidad en nuestro medio cinematográfico en el doble carácter de protagonista y coproductor.

TITO GUIZAR y AMANDA LEDESMA CUMPLEN LOS PRINCIPALES PAPELES EN "DE MEXICO LLEGO EL AMOR"

HACE CINCO AÑOS



Preferimos hablar de él en tiempo presente. Es más justo e impide la eterna hipérbole con que, a pesar nuestro, vestimos siempre el recuerdo de los muertos que han muerto.

■ No ha muerto. Se ha ido apenas, en un viaje del cual retorna a diario, porque persiste en nuestro espíritu con la magia milagrosa de su voz.

Porque no es muerte su presencia, su viva y recia presencia de hombre hecho canto, que nos saluda todos los días desde cualquier esquina de este Buenos Aires que fue su amor. El disco, milagro del hombre, nos devuelve su voz estremecida y la particular inflexión que era su secreto y su fuerza. El cine — también milagro — nos recuerda su sonrisa y su apostura y nos dice de sus andanzas de hombre bueno y alegre, poblado de simpatías y ternuras, mano abierta y gesto franco. ¿Cómo decir, pues, que ha muerto, si le tenemos siempre al alcance de las manos?

Carlos Gardel es un muchacho, entendiendo por muchacho a una humilde y sencilla criatura de Dios, incapaz de infatuarse por el abrazo reiterado de la gloria e incapaz de olvidar, desde su encumbrada posición, el rudo andar de sus primeros años, rodeados de miserias y en un obligado mano a mano con la adversidad.

QUE SE FUE GARDEL

De aquel Mercado de Abasto que oyó las primeras notas de sus canciones, de aquella vida hirviente y multicolor, trágicamente dispuesta en todo momento al estallar de las pasiones, Gardel conservó lo más puro: el culto al coraje, a la amistad, a la hombría de bien. Y supo, para fortuna suya, ignorar cuánto fango alienta en el corazón del hombre.

Por eso, su música — porque, en cierto modo, era también "su" música — exalta siempre aquellos valores permanentes del ser. Lejos del falso análisis de intelectuales desmedulados, sin sangre, dispuestos siempre a loar al primer extranjero de voz neutra que llega hasta nosotros y prestos siempre a caer sobre lo nuestro, por nuestro, por auténtico, Gardel construyó su escuela y su modo. Más que un cantor de tangos, es el cantor del tango. Dan ganas, de pronto, de ponerse a pensar que nació para cantarlo y que el tango fué compuesto para que lo cantara él.

Y así fué como elevó su jerarquía y cómo, de su mano, tanto bajo poetastro supo de las dulzuras de un triunfo que no le correspondía, en la misma medida que la luna brilla con la luz del sol. Sol de soles en nuestra canción, Gardel ha permitido este hecho singular.

Porque Gardel es un artista. Levanten su grito por esta afirmación quienes creen que el arte es, forzosamente, una serie de cosas extrañas. Gardel es, a su modo, un artista. Puro y sencillo, dotado de voz propia, es capaz de crear belleza y esto último define al artista de cualquier parte y de cualquier categoría. Arte de tono menor, lo comprendemos, pero arte. Este, como todas las cosas, admite jerarquías. De un Caruso a una Marian Anderson hay una serie de gradaciones, a través de las cuales podríamos agrupar nada menos que a Gigli, a Fleta, a Rossi, a Chevalier y otros más. Pero todos son artistas, aunque en diferente escala.

Y aunque vuelva a levantarse la grita por haberse citado estos nombres al lado de un cantor de tangos, digamos que este cantor de tangos le ha dado categoría a una canción que, por sobre sus defectos inevitables, sintetiza, en gran modo, el espíritu porteño el cual ha encontrado, a través de Gardel, su más exacta expresión. Arte de tono menor, sí, pero arte al fin. Ya es algo.

Gardel es la revancha del suburbio sobre el asfalto. Es la imposición del espíritu de aquél, en lo más puro de sí mismo, sobre el atormentado y exótico espíritu de éste, cruzado de urgencias sin motivo y de extranjerismos pueriles. Es la reivindicación de la sencillez, del burlón espíritu porteño y del tímido amor de las esquinas. Pero es, también, la apología del coraje y la lealtad llevados a su última secuencia: la muerte. Es la imposición del espíritu recto, de una sola hoja, sin sutilezas y complejidades, que son los rótulos que los hombres "cultos" dan a sus miserias psíquicas para encubrirlas y disfrazarlas de enfermedad de moda. Es la voluntad hecha movimiento rudo y esforzado, abatiendo las categorías de Freud, Adler y Jung. No desconociéndolas, repárese bien, sino abatiéndolas. Y todo esto lo dice Gardel a través de sus canciones para quien sabe leer en ellas. Claro es que existe quien sólo sabe ver en el tango emanaciones de bajo fondo, pero no es culpa del artista que espíritus sin profundidad se queden en las ramas y no penetren su más profunda raíz.

Y la raíz del arte de Gardel, popular por excelencia, bebe en el pueblo, al cual expresa. Esto, que es una verdad maciza, debiera ser motivo de meditación para quienes sólo saben meditar sobre "jazz".

Gardel es nuestro. Esto es, de todos aquellos que se acerquen a él sin prejuicios, dispuestos a ver, a través de sus tangos, las escondidas esperanzas de un pueblo que vive, ama y sufre con sencillez nutrida de fuerza. Gardel es nuestro. No ha muerto. ¿Cómo habría de morir si nuestro espíritu se regocija siempre con la ternura de su voz, si le tenemos siempre al alcance de las manos?

UNA NOTA DE JUAN ASTRAL

CRONICA DEL



"LA CARGA DE LOS VALIENTES"

Un film sin precedentes en la cinematografía argentina

No se puede ni se debe juzgar "La carga de los valientes" con criterio fácil e improvisado. Algo más que el cómodo comentario de circunstancias merece el último esfuerzo de Pampa Film. Porque, en verdad, sólo un ambicioso esfuerzo pudo haber logrado, en nuestro medio, una película de la significación y las proyecciones que clasifican excepcionalmente la superproducción nacional exhibida recientemente en el Monumental. Un comentario de alabanza y de comprensión merece, en primera instancia, "La carga de los valientes". De alabanza, sin retaceos y sin eufemismos, por la recia evocación de una argentinidad fuerte y vigorosa, por el tono epopéyico de un tema colorísticamente trasplantado a la pantalla, por el despliegue de elementos técnicos, materiales y humanos empleados en la costosa y difícil realización del film. De comprensión, y no de clemencia, para exaltar sus cualidades y no pormenorizar sus defectos. Cuando un propósito subalterno inferioriza un asunto y malogra la calidad de un film, los defectos pasan a primer plano. Lo mismo ocurre cuando en nombre de un pretendido utilitarismo se avasallan principios de dignidad artística o cuando, en la prosecución de un éxito fácil y directo, se sacrifican medios lícitos y generosas inquietudes. No así debe ocurrir, como en el caso de "La carga de los valientes", cuando un propósito elevadísimo hace acometer una verdadera hazaña cinematográfica en nuestro ambiente. Cuando productor, director, argumentista, técnicos, intérpretes y extras, en un afán nobilísimo de colaboración y de superación, afrontan la responsabilidad de un film sin precedentes en la breve historia de la cinematografía argentina.

UN ESFUERZO

"La carga de los valientes" vale más por lo que significa como esfuerzo, como alarde de técnica, por la singularidad de su asunto, que por el discutible acierto con que ha sido realizada. En un análisis sistemático, hecho de acuerdo a los cánones de la lógica y de la experiencia, no pasarían inadvertidas algunas escenas inconexas que oscurecen la claridad de la trama central y desvirtúan, en el apresurado concepto del público espectador, la psicología de varios personajes, así como serían de destacar los poco originales recursos con que el argumentista pretende apuntalar la por momentos tambaleante anécdota sentimental y salvar la incoherencia en algunas partes del desarrollo, languidecido por detalles sin vigor y tergiversado de ex profeso para preparar el espectacular epílogo del film. Lo mismo podría decirse, justificando un fácil juicio adverso, de los errores cometidos por los intérpretes de segundo y tercer plano — inferiores en recursos, autoridad y experiencia a la responsabilidad de las situaciones y de las partes dichas — y de la acen-

E S T R E N O

tuada lentitud en los movimientos de las tropas extranjeras en el asalto al fortín y en la desproporcionada situación de los valientes defensores patriotas, cuyo exiguo número frente a una empalizada casi inexistente, impiden el buscado efectista dramatismo del final, ya que, por no convencer la trágica realidad ofrecida en el film, el público se ausenta de la emoción buscada para detenerse en el detalle, en lo nimio, en lo secundario, por imperativo de la lógica. Y cuando así sucede en una película de esa naturaleza, es porque algo ha fallado, más allá de todas las previsiones y de la máxima experiencia...

DOCUMENTACION

Pero todo eso, anteriormente y deshilvanadamente apuntado, tendría una mayor importancia si "La carga de los valientes" fuera sólo eso. No sucede así, sin embargo, para orgullo de Pampa Film y de su director Adelqui Millar. "La carga de los valientes" es mucho más que todo eso. Es un canto hecho en imágenes, en actitudes, en gestos, en palabras, de las virtudes de los hombres que conquistaron, labraron y aseguraron nuestra primitiva argentinidad. "La carga de los valientes" es una magnífica evocación de época y una acabada reconstrucción de escenarios, de ambientes, donde un argumentista hábil ha colocado una acción épica de difícil planteamiento y de no menos fácil solución. Es la exaltación de las características psicológicas del hombre de 1827, de cualidades sencillas, valiente y noble, buen amigo, buen patriota, siempre dispuesto a dar su vida por la vida del compañero, por el amor de su moza, por el honor de su bandera. Hombres recios, de una sola pieza, abiertos a la amistad y al amor, plenos de coraje, de vida, actores en la sangrienta epopeya de nuestra independencia, cuyas estampas animan el relato cinematográfico de "La carga de los valientes". Belisario García Villar extrajo de la realidad étnica de principios del siglo pasado, tipos y caracteres que delineó, compuso, adaptó y reunió en el argumento del film con personal sentido de síntesis y depurada nobleza selectiva. Y así, en forma concisa, rápida, en hábiles pantallazos, cuyos méritos deben estar asociados a la pericia y al sentido cinematográfico del director Adelqui Millar, los personajes se van presentando al público y se van ubicando en la acción nudal en torno a la cual se agrupan las diversas incidencias y los diferentes episodios que definen los rasgos sobresalientes del hombre de nuestros campos, en una época rica en contrastes fuertes, en rasgos recios. Y es así como el asunto compuesto por Belisario García Villar sirve de pretexto a la exhibición de costumbres, de faenas rurales de la época, de ambientes, de paisajes, de vestidos y hasta de cantos y bailes, los cuales completan la documentación étnica e histórica del film.

PROYECCIONES

"La carga de los valientes" tiene pujanza, acento, tono, verismo, sinceridad, tipicidad, reciedumbre, emoción y síntesis, cualidades todas éstas traducidas en aciertos de observación, en situaciones, en frases, en pausas, en silencios, que acreditan la calidad del film y el mérito de sus realizadores. No merece destacarse la excesiva simplicidad del conflicto que pone frente a frente, por ejemplo, los personajes interpretados por Santiago Arrieta y Domingo Sapelli, ni se debe denunciar la puerilidad con que queda en suspenso el duelo por la mujer que ambos se disputan ni la falsa intervención episódica del personaje encarnado por Froilán Varela, ni se debe dar una exagerada importancia a los desaciertos y contradicciones del film, frente a la magnitud del esfuerzo desplegado, al fresco y natural criollismo que ha inspirado el tema, a la amplia visión de una época captada en toda su vastedad, al ritmo nervioso de las acciones principales, a la exaltación de nuestra natividad, al crecido conjunto de extras sorprendidos por las cámaras a pleno aire con fidelidad de vestimenta, que denuncia el desacostumbrado costo de la película. Y en ese sentido, la enumeración de virtudes completaría párrafos y más párrafos de estimulador elogio a quienes, con "La carga de los valientes", abren un nuevo rumbo, indican un camino en nuestra desorientada cinematografía; es decir, la rehabilitación de los motivos de nuestra historia, de honda resonancia popular; la comprobación de que se puede apartar nuestro cine de las historietas superficiales y de los temas sin vigor y sin importancia, y acometer empresas de una mayor significación.

JERARQUIA

Con todos los defectos apuntables, "La carga de los valientes" jerarquiza la cinematografía argentina. Sus estampas cinematográficas, su despliegue técnico, la armonización de las escenas de conjunto, la vastedad del tema, la bárbara y áspera poesía que trasunta la acción de sus héroes, el esfuerzo de las reconstrucciones, el ágil movimiento de la cámara, la audaz concepción de tomas, la minuciosidad puesta al cuidado de los vestidos y los detalles de época, la técnica empleada en la compaginación y, finalmente, la prolija y artística labor desplegada en los laboratorios, otorgan al último estreno de Pampa Film credenciales de jerarquía que un deber de justicia obliga a destacar sin reticencias. Y este franco elogio debe alcanzar también a Olegario Ferrando, apadrinador del buen propósito sugerido por Belisario García Villar y realizado por Adelqui Millar.

INTERPRETES, TECNICOS Y ASESORES

En la interpretación tienen actuación descollante, en primer término, Domingo Sapelli, quien arquetipa un recio carácter de otra época revistiéndolo de recia y exacta humanidad; Santiago Arrieta, quien compone un personaje de difícil interpretación, dándole vigor y gallardía, desenfado y naturalidad, sin caer en lo cursi, lo vulgar o lo sensiblero; Anita Jordán, cuyo papel consagra su capacidad interpretativa, por el vigor, la expresión, la naturalidad y la pasión puestas al servicio de un desempeño felicísimo, sobre todo en las escenas en las cuales no se ve obligada a la exteriorización de sentimientos más contenidos y menos definidos, como la ternura y el agradecimiento amistoso; Roberto Fugasot, cuya simpatía realza la secundaria acción de su personaje; Carlos Fioritti y Eduardo Primo, graciosos en buena ley, con recursos propios, en eficaces intervenciones episódicas; Froilán Varela, merecedor de un mejor papel y quien, a pesar de lo convencional y desteñido del personaje repartido, da importancia y relieve mediante su capacidad y autoridad de intérprete; Blanca Orgaz, correcta, medida, oportuna, segura y natural; Héctor Torres, paga las consecuencias de un papel cercenado por la censura, por ser su intervención de preponderancia en las escenas relacionadas con el desembarco de las tropas invasoras; Juan Sarcione y Amalia Bernabé, acertados en sendos personajes.

Y completando la nómina de colaboradores en "La carga de los valientes", es forzoso citar a Gumer Barreiro y a Walfich, diestros y seguros en el manejo de la cámara; Lucas Demare, por su inspirada música de fondo, y Alejo González Caraño, Justo P. Sáenz (h.), Carlos Vega y Eliseo Montaine, asesores en la filmación por requerimiento especial de Pampa Film.



Una escena de "Los muchachos se divierten", en la que vemos a Enrique Serrano, jugador de polo, luego de haber sufrido una caída, que por lo visto ha causado mucha gracia a Alicia Barrié.

SE HAN DIVERTIDO YA LOS MUCHACHOS

Roberto Blanco, uno de los "antipáticos" de nuestro cine, juega esta escena con una joven y promisoria figura: Rosa Martín.

Sofía Bozán cumple en esta oportunidad otro de los principales papeles que por contrato exclusivo deberá interpretar para [illegible]ton. Alicia Barrié y Roberto Blanco aparecen con ella.



Carmencita del Moral, la cancionista y actriz a quien no veíamos desde "Muchachas que estudian", en una escena en la que participan Marcelo Ruggero y Enrique Bello.



Enrique Serrano vuelve a la pantalla en categoría de estrella en esta nueva elícula dirigida por Manuel Romero. Enrique Román, el traidor simpático, encuentra en ella muchas oportunidades de particular lucimiento.



ESTRENARAN EN BREVE "LOS OJAZOS DE MI NEGRA" Y "MAL DE AMORES"

La distribuidora local Ariston Internacional Film ha tomado a su cargo la distribución de las películas nacionales "Los ojazos de mi negra" y "Mal de amores", que serán presentadas a consideración del público en fecha próxima.

"Los ojazos de mi negra" es una comedia con numerosas intercalaciones folklóricas, dirigida por el novel director Eduardo G. Ursini, contando con un argumento de Demetrio Amaya, en base a la popularizada zamba del mismo nombre de Adolfo R. Avilés.

El film reúne en su reparto a figuras jóvenes de nuestra cinematografía, entre las que se destacan, por la importancia de sus papeles, Aída Alberti, Anita Lang, Oscar Valicelli, Tito Gómez, Carlos Petit y Elsita Marval, secundados por elementos de nuestras tablas y cine, como Ada Cornaro, Percival Murray, Adolfo Meyer, Héctor Vezza y otros.

"Los ojazos de mi negra" tiene muchas escenas filmadas en exteriores que captan numerosos momentos camperos con fondos naturales. Los interiores se impresionaron en los Estudios Tecnograf, sobre escenografías proyectadas por el arquitecto Víctor Silva.

Alejandro Gutiérrez del Barrio, autor de inspiradas composiciones, ha tenido a su cargo las partituras y la dirección orquestal.

Junto a "Los ojazos de mi negra" se dará a conocer un "film" de corto metraje titulado "Mal de amores", dirigido también por Eduardo G. Ursini. El argumento se debe a la conocida escritora Lola Martínez Pita, que ha escenificado otra sentida zamba de Adolfo R. Avilés, tan popular como la citada anteriormente.

Animan esta película Anita Lang, Oscar Valicelli, Carlos Lagrotta, Ada Cornaro y Héctor Vezza. La música de fondo corresponde a Víctor Silva y la dirección orquestal a Alejandro Gutiérrez del Barrio.

ANITA JORDAN

Dejó el teatro para reincorporarse definitivamente a la vida del set la exquisita intérprete de la primera hora cinematográfica Anita Jordán. Le cupo a ella, desde su primer film, la pretensión de exigir campo de acción. Pero la escena nos la robó, un día, para retenerla por largo tiempo. Reapareció en "La carga de los valientes" y asegura que seguirá haciendo cine.

"LA CANCION DE LOS BARRIOS" SERA LLEVADA AL CINE

Argentina Sono Film acaba de adquirir los derechos indispensables para llevar al cine una de las piezas teatrales más exitosas representadas en nuestros escenarios. Trátase de la comedia musical "La canción de los barrios", de Francisco Canaro e Ivo Pelay. Esta película, cuya iniciación se espera emprender dentro de treinta días, será protagonizada por Hugo del Carril, quien define así su intervención en una de las dos producciones que debe animar este año para Argentina Sono Film. El elenco se completará con Tita Merello y Alberto Vila.

Francisco Canaro e Ivo Pelay tendrán parte activa en la versión cinematográfica. El primero compondrá toda la música de fondo del film y añadirá otras especialmente creadas para Hugo del Carril. Ivo Pelay, por su parte, hará el traslado literario de la pieza, con la colaboración técnica de L. J. Moglia Barth, director designado por Argentina Sono Film para la realización de "La canción de los barrios".

UN GESTO DE SANTIAGO GOMEZ COU





El actor nacional Santiago Gómez Cou tuvo un gesto. Accedió a una invitación gentil de las autoridades del instituto Hogar para iegos Vicenta Castro Cambón, que quiso contarlo en una de las acostumbradas transmisiones. Dos fotografías del acto nos presentan al actor del teatro Nacional de Comedia, que compartió el grato momento espiritual con los hermanos Abrodos, valores de nuestro cancionero popular.

EN QUE PIENSAS, PAQUITA?



Paquita Vehil, la excelente actriz de teatro y cine, que hace poco nos honrara con su oncurso en una de nuestras transmisiones de Vísperas de gala" de CINE ARGENTINO, por a onda de L R 4, Radio Splendid, se ha detenido y piensa.

¿En qué pensará Paquita?...

Estuvimos tentados por preguntarle el motivo e sus preocupaciones, pero a tiempo que la alabra nuestra estaba por volverse hacia ella, Muñoz Cabrera, el hombre que anima y dirige stas audiciones, le dió "entrada".

Y Paquita hubo de recitar su libreto.

Y nosotros nos hemos quedado con la incógita.

—¿En qué piensas, Paquita?

NURY MONTSE ACTUARA CON NINI MARSHALL



Completando el elenco de "Hay que educar a Niní", Argentina Sono Film acaba de contratar a la joven actriz Nury Montsé, que en "Dama de compañía" obtuviera uno de los mejores éxitos de su carrera cinematográfica. Nury Montsé tendrá el más importante papel femenino de "Hay que educar a Niní", secundando a su protagonista Niní Marshall en un tema de contornos netamente cómicos. En esta forma el elenco queda integrado con los siguientes intérpretes: Niní Marshall, Pablo Palitos, Francisco Alvarez, Nury Montsé, Héctor Calcagno, Mecha López, Cirilo Etulain, Edna Norrell, Carlos Lagrota y Victoria Cuenca.

El argumento pertenece a René Garzón. Alberto Etchebehere tiene a su cargo la fotografía y Roque Giacovino conduce la cámara. La dirección es ejercida por Luis César Amadori, y Tito Davison, autor del encuadre, actúa también junto a Amadori como director ayudante.



INTIMIDAD

Alicia Barrié, una de nuestras más hermosas actrices, sorprendida por nuestra cámara y revelada a través de algunos aspectos matutinos

Alicia Barrié se olvidó de cerrar la puerta de su lujoso departamento, y enterado de ello, uno de nuestros fotógrafos cargó la máquina, y, sin pedir permiso, descargó luego todo el material de su "chassis". El resultado es que la bella Alicia se nos muestra a través de algunos detalles matutinos.

El baño es cosa diaria. Luego, colocándose cuidadosamente las medias. Que no es cosa de andar todos los días comprando pares. Después..., bueno. Paseinos a la otra página.

En la "otra página", que es esta, vemos a Alicia Barrié alimentándose. Lo suficiente para estar... alimentada y en línea. Una tacita de café, nada más que café. Luego pasa a la lectura. Se interesa por las novedades femeninas que se publican en todo el mundo. Y de allí —y va un salto grande—, la intérprete de tantos films de éxito pasa a la cocina, donde sabe desempeñarse a las mil maravillas.

Banco Federal Argentino. Estamos en el despacho del gerente general. Don Guillermo Peña, hacendado de la provincia de Buenos Aires, ha ido a pedir nuevos créditos para hacer frente a su delicada situación financiera. Pero el Banco no sólo se niega a concedérselos, sino que se rehusa a renovar los que venía concediéndole desde hace años. Y es que Guillermo Peña no tiene ya con qué responder. Su fortuna se ha evaporado en el torbellino de la vida mundana a que lo arrastró su esposa, Olga, poseída del delirio de grandezas. Sus tierras han pasado poco a poco a otras manos. Sólo le queda una estancia: "Las Mercedes", sobre la que gravita una hipoteca considerable a favor del señor Mario Palacios. La hipoteca está por vencer y Peña no podrá levantarla.

—¿Qué me aconseja usted? —pregunta Peña al gerente del Banco Federal.

—Que busque usted, ante todo, un arreglo con el señor Palacios.

Mario Palacios es un joven mejicano que vive la vida de los desocupados ricos. Está en su departamento, tomando una lección de canto, cuando le anuncian la visita del señor Guillermo Peña. Se alegra, porque cree que éste viene a pagarle la deuda, y se sorprende desagradablemente al oír que su deudor está arruinado y que no puede hacer frente a sus compromisos. Peña pide a Palacios una prórroga para evitar el remate de la estancia, pero Palacios no está en condiciones de acceder. El no es un prestamista. Ha invertido su dinero en la estancia de Peña, por tiempo determinado y por consejo de unos amigos. Piensa regresar muy pronto a Méjico, de modo que, aunque quisiera, nada puede hacer por Peña.

—¡Quiere decir que la estancia será rematada!...

—A menos que encuentre usted una solución aceptable.

—Señor Palacios, por mí, no le habría molestado, pero está mi mujer..., mi hija... Va a ser un golpe terrible para ellas, que ignoran mi verdadera situación...

—¿No están en Buenos Aires?

—No. Están en Río de Janeiro.

—Créame, señor Peña...

—Comprendo. Gracias y perdone.

Peña se retira, y Palacios queda visiblemente impresionado por las últimas palabras de Peña.

En Río de Janeiro, Olga y su hija Mercedes se preparan para una recepción en la embajada argentina. Olga, dominada por el afán de deslumbrar a todo el mundo, está organizando una fantástica excursión a Norteamérica. Para ella, vivir es gastar dinero. Discute detalles con un pintoresco representante de la agencia "Dos Mundos", mientras un modisto parisiense vigila atentamente los detalles de un vestido que dos ayudantes están probando a Olga. Mercedes, mientras tanto, elige pulseras y "pendantifs" de brillantes. En esto cae, como una bomba, un telegrama de Peña:

SITUACION GRAVISIMA. IMPOSIBLE GIRAR DINERO. REGRESEN INMEDIATAMENTE.

A Olga, que se ha quedado sin fondos, le da un ataque. Si tuviera a Peña a su alcance, lo estrangularía. Mercedes se siente preocupada por lo que pueda haberle ocurrido a su padre. Y las dos mujeres resuelven regresar en el primer vapor.

Mientras tanto, la hipoteca ha vencido. En la escribanía, Palacios está por firmar la escritura pidiendo ejecución y remate. Pero hay algo que lo detiene. En la hoja entre sus manos surge lentamente la figura de Peña, quien con rostro dolorido y ademán cansado, dice, como dirigiéndose a Palacios:

—Por mí, no sería nada, pero están ellas: mi mujer..., mi hija...

Y Palacios, con un gesto decidido, ante el asombro de escribano y testigos, se niega a poner su firma en el papel sellado.

—No. No puedo quitar, así no más, a ese hombre, su último pedazo de tierra.

El escribano va a decir algo. Palacios lo detiene con un gesto,

—Voy a ver si puedo arreglar este asunto, a mi manera, con el señor Peña...

y tomando su sombrero sale del despacho.

Peña, sentado ante su mesa de trabajo, vive momentos trágicos, examinando papeles, cuando le anuncian la visita de Palacios. Peña va a su encuentro con una amarga sonrisa.

—¿Ya está firmada mi sentencia?

—No, don Guillermo. Quisiera conversar con usted unos minutos.



"DE MEXICO LLEGO EL AMOR"

Argumento original de CONRADO de KOLLER y ARIEL CORTAZZO

Versión cinematográfica dialogada de CONRADO DE KOLLER

Cuadro principal de intérpretes:

TITO GUIZAR, AMANDA LEDESMA, JOSE OLARRA y PEPITA MUÑOZ

Dirección: RICHARD HARLAN

Estreno: 17 de julio, en el CINE - TEATRO "NORMANDIE"

SINTESIS DEL ARGUMENTO

(PRIMERA JORNADA)

Comenzamos hoy la publicación, a manera de folletín, de la síntesis novelada de "De México llegó el amor", la última producción de E. F. A., protagonizada por Tito Guizar y Amanda Ledesma, bajo la dirección de Richard Harlan.

Y Palacios, sin rodeos, plantea a Peña n negocio. En lugar de ejecutar la deu-a y rematar la estancia, le ofrece un con-rato de sociedad. Uno aportará su dine-o, el otro su experiencia, sus conocimien-os. Juntos explotarán "Las Mercedes". eña cree soñar. Convencido de la serie-ad de la propuesta de Palacios, acepta mocionado el ofrecimiento que viene a alvar su situación, su prestigio y, quizá, u vida. Pero Palacios pone como con-ición la vida en el campo. El, con Peña, lga y Mercedes, se trasladarán a "Las lercedes", a vivir una vida sencilla. Se cabaron las correrías por el mundo, los espilfarros y la ostentación.

Se oyen tres campanadas. Son las 15 oras. Peña mira el reloj y exclama:

—Las tres. Mi mujer y mi hija llegan e Río de Janeiro dentro de media hora. 'engo que apurarme para recibirlas, y dar-es la buena noticia.

—Vaya, don Guillermo, vaya y haga de uenta que ya somos socios.

Y un apretón de manos sella el pacto ntre los dos hombres.

Olga y Mercedes ya están en Buenos ires. Olga está que brama. ¡Haberla echo regresar, con el corazón en la gar-anta, sin despedirse casi de nadie, y todo ara qué! ¡Para enterarse de que su narido tiene un socio! ¡Inconcebible! Y a planea otros viajes, la compra de un ate, etc. Peña, dominado siempre por a mujer, no se atreve a hablar claro, pero 'alacios interviene, y Olga es colocada rente a la realidad. Entonces se indigna, rotesta, grita, pero todos sus desplantes e estrellan ante la firme actitud de Pala-ios. No hay escapatoria posible. Olga se esata en insultos y dando un portazo se narcha.

—Perdónela, Palacios; hay cosas que lla no comprenderá nunca.

—No tiene importancia. Lo que inte-esa es que nos entendamos nosotros, don uillermo, de hombre a hombre... Y aho-a, amigo, al campo...

Pero..., estamos en los últimos días de 'arnaval. Mercedes hace proyectos con sus migas. Piensa divertirse en grande. Pa-acios se entera. No conoce a la hija de eña, pero no quiere echar a perder sus lanes. ¡Que se divierta! El traslado a estancia se hará después de Carnaval.

Carnaval. Un baile de disfraz en un eatro de Buenos Aires. Mercedes, del bra-o de Raúl Ocampo Casares, un joven que festeja y, acompañada por otras dos uchachas, vienen por una pequeña esca-riata lateral. Mercedes lleva un magní-ico traje de fantasía. Su rostro está cu-ierto por un antifaz. Está convencida de ue nadie la reconocerá. Pero apenas ha llegado al salón, cuando de todas partes surgen exclamaciones de: "¡Mercedes!... ¡Mercedes!...", y una cantidad de mucha-chos corren hacia ella. Mercedes, sorpren-dida, pregunta a Raúl:

—¿Qué pasa? ¿Todo el mundo me co-noce?

—Te juro que yo no hablé de tu disfraz más que con Leonor —dice Raúl, como justificándose.

—¡Leonor! Entonces ya lo sabe todo el salón...

Y Mercedes está nuevamente rodeada, asaltada, tomada de los brazos. Desespe-rada se escapa. Los muchachos la persi-guen y ella se mete en un palco para des-pistar a sus perseguidores.

Y en el palco está Palacios, disfrazado de charro mejicano, riéndose a carcajadas y metiéndose con todo el mundo. Ve a Mercedes y corre a su encuentro como si se tratara de una visita largamente espe-rada. Divertida ella, le sigue el juego, hasta que se presentan los verdaderos due-ños del palco. Entonces, riéndose, el cha-rro y la damita bajan al salón. Han sim-patizado instintivamente. Intrigados, se observan uno al otro. Se hacen pequeñas confidencias.

—¡Mi última fiesta!

—¿Por qué?

—Me voy al campo.

—¿Solita?

—No. Con mis padres. A propósito: mi padre tiene un socio que es mejicano.

—¡Vaya!

—Pero no como usted; sino un meji-cano de verdad.

—¡Ajá! ¿Y cómo es?

—Yo no lo conozco, pero dice mi mamá que es un ogro...

Y de repente, el salón queda a oscu-ras.

—¿Qué pasa?

—El ogro apagó las luces...

Se ríen. Dos heraldos lanzan desde un palco un toque de atención. Un bufón, agitando un tremendo sonajero, aparece en el escenario. Anuncia que se ha soltado un terrible "gallo ciego", que va a saltar al salón para picar a cualquiera de los asis-tentes. El que resulte picado tendrá que hacer, como penitencia, lo que el gran jurado le pida. Y sobre la barandilla de un palco, allá, en lo más alto, se pavonea un gallo fantástico, pronto para lanzarse al salón. Un griterío infernal saluda su aparición. El gallo hace unos movimien-tos grotescos y salta al espacio. Un gri-terío descomunal y un desbande general. El gallo ya está en el salón.

La gente corre, grita, salta alrededor de él. El gallo avanza hacia un pequeño gru-po de máscaras que observa desde un re-fugio, y entre el que se encuentran Mer-cedes y Palacios. Mercedes echa a correr, pero lo hace con tan mala suerte que cae. Palacios se agacha para levantarla. Rápi-do, como un rayo, el gallo está sobre él y lo pica.

Entre gritos y aplausos, Palacios es lle-vado al escenario donde se le obliga a cantar una canción mejicana. La canción ha gustado tanto, que el jurado le otorga el gran premio.

Cubierto de serpentina y abriéndose pa-so entre la abigarrada multitud, que lo aplaude pidiéndole otra canción, Palacios llega hasta Mercedes, que lo espera son-riente.

—En buen apuro me pusieron.

—Pues ha cantado usted maravillosa-mente...

Se oye otro toque de clarín. Va a em-pezar la farándula.

—¡Me gustaría tanto volverla a ver!...

—Imposible. Ya le dije que me voy al campo.

—¿Me permite entonces escribirle?

—¿Para qué?

—Déjeme escribirle... y lo sabrá...

—No...

—Sí...

—No, no, no...

—¿Su dirección?...

Mercedes dice "no" con la cabeza, pero en voz baja va dándole su dirección. ....

—Mercedes Peña Méndez, estancia "Las Mercedes", Pigüé, Ferrocarril Sud.

Palacios escucha atónito, inmóvil...

—¿Se acordará?...

—¡Toda mi vida!...

Ya la farándula está sobre ellos. Mer-cedes tiene apenas tiempo de enviar a Pa-lacios un saludo con la mano. Un mundo corre entre ellos.

Palacios, contra una columna, se quita el antifaz. Su rostro refleja la emoción de saber que la encantadora desconocida es la hija de Guillermo Peña, su flamante socio.

(Continuará.)

FERNANDO CHIARINI

DIRIGIRA LA SECCION DEL AFICIONADO

INICIATIVA DE "CINE ARGENTINO"	A PARTIR DEL PROXIMO NUMERO

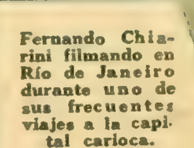
Fernando Chiarini, a cuyo cargo estará la nueva sección de CINE ARGENTINO, dedicada exclusivamente a los aficionados.

■ CINE ARGENTINO, publicación periodística propulsora de las actividades cinematográficas en todos sus aspectos, no podía descuidar uno de los más interesantes: el de la labor de los aficionados. Labor anónima y meritoria, significa un importante aporte al progreso de la cinematografía. De entre los productores aficionados han surgido auténticos valores, con el correr del tiempo vinculados para siempre a la cinematografía profesional y comercial.

CINE ARGENTINO ha tenido la iniciativa de dedicar a ese valioso sector una sección especializada, exclusivamente dedicada a consultar sus merecimientos, sus necesidades, sus afanes, sus trabajos experimentales. Y para el logro de tal propósito ha confiado la sección al señor Fernando Chiarini, cuya competencia en la materia representa una verdadera garantía.

LA PERSONALIDAD DE FERNANDO CHIARINI

■ Fernando Chiarini es muy conocido en nuestro ambiente técnico tanto en el campo profesional como entre los aficionados. Desde muy joven se inició en la cinematografía en los tiempos de las famosas Menichelli, Leda Gys, Bertini, etc. En 1920 el gobierno de su país le confió la filmación del raid Roma-Tokio, cumplido felizmente por el aviador Ferrarin, recorriendo por tal hecho todo el Oriente hasta el Japón. De 1921 hasta 1925 es cameraman de varias empresas editoras norteamericanas, recorriendo con este motivo Europa y buena parte de Africa en busca de actualidades.



Fernando Chiarini filmando en Río de Janeiro durante uno de sus frecuentes viajes a la capital carioca.

En la cumbre de Uritorco, en la provincia de Córdoba.

Durante una visita a los estudios Cines, de Roma, en 1930, con el director Almirante e intérpretes durante una filmación, entre los cuales se destaca la actriz Grazia del Río, actualmente en Buenos Aires dedicada a la cinematografía argentina.

Es enviado después a Bolivia, pasando luego a Chile, Perú, Colombia, México, etc. En 1927 llega a la Argentina, iniciando sus actividades en la casa Valle. Al establecerse la casa Alex en 1928 entra en ella como socio industrial. En 1929 inicia la publicación de la primera revista técnica cinematográfica en idioma castellano dedicada a los aficionados ("Cine Revista"), y al mismo tiempo en cooperación con el director José Ferreyra, Alberto Etchebehere, R. Funes, Cosimi, Biasotti y otros funda la Asociación Cinematográfica Argentina, siendo elegido vicepresidente.

En este período despliega una actividad

inusitada, pues, además de atender su empleo en la casa Valle, dirige su publicación y colabora en importantes diarios y revistas de la capital en favor de la cinematografía educativa. En 1930, con el fin de conocer los últimos adelantos técnicos visita Francia, Inglaterra, Italia, Alemania, España y Austria. En 1933, al fundarse la Federación Cinematográfica Argentina, es elegido su presidente. Se dedica después a la técnica de laboratorio, colaborando en la dirección de los actuales Laboratorios Alex. En 1936 publica su primer libro, el "Manual Técnico Cinematográfico", que se difunde por todos los países de habla española.

Reconociendo su indiscutible competencia, desde el año pasado el Cine Club Argentino lo nombra director de sus clases de Cinematografía Técnica, habiendo dictado en 1939 dos cursos en esa institución. Este año, además de dictar su curso técnico en el Cine Club obtuvo el mayor éxito en sus disertaciones sobre Espectrografía y Filtros de Colores en el Foto Club Argentino, y actualmente tiene en preparación otro libro técnico foto-cinematográfico.

LA SECCION DEL AFICIONADO

Interrogado acerca de los propósitos y del plan a seguir en la sección a su cargo, el señor Chiarini se ha expresado en los siguientes términos:

—Debemos colaborar con los futuros técnicos de la gran industria cinematográfica argentina y por esto nada mejor que ir encauzando a los aficionados para que logren los mejores resultados en la utilización de sus elementos.

"Nunca como hoy he encontrado mayor espíritu de colaboración que el que anima al director de CINE ARGENTINO. Trataré todos los temas interesantes de la técnica cinematográfica, desde la utilización de una cámara hasta la terminación de una película y su compaginación, sin excluir ninguna de las fases técnicas de que se compone el proceso, y trataré de facilitar al aficionado en forma simple y con claridad la utilización de filtros, tomas de interiores, encuadre, composición, filmaciones con procedimientos de color, y en fin todos los temas que hacen de este deporte una de las aficiones más interesantes y nobles. También tendrá cabida en la sección un espacio dedicado a informaciones, novedades y pequeñas notas, y otro para responder a las consultas de carácter técnico que me hagan los aficionados.

El cine de aficionados ha proporcionado al cine profesional muchos elementos valiosos; para citar solamente unos pocos, nombraré al prestigioso director señor Luis Saslavsky, Carlos Connio Santini, actual director propietario de los Laboratorios Alex, los más importantes de la América latina; Jorge Méndez Delfino, director propietario de los estudios de su nombre; Carlos Seidel y muchos otros que actualmente son elementos valiosísimos en nuestra industria del cine."

CINE ARGENTINO inaugura en su próximo número la interesante sección encomendada a Fernando Chiarini.



En Benarés, India, en el corazón del continente asiático.



En Achacachi, Bolivia, durante una fiesta incaica.







VISPERAS DE GALA DE CINE ARGENTINO POR L. R. 4, RADIO SPLENDID

Otra audición "Vísperas de gala" ofreció CINE ARGENTINO, por L R 4 Radio Splendid. Las ya consagradas propalaciones de carácter eminentemente cinematográfico congregan en el primer auditorio de dicha emisora a un público numeroso, que sigue las alternativas de la amena reunión con la imaginable complacencia. Por otra parte, es enorme la cantidad de radioescuchas que la sintonizan, seguros de hallar en ella un motivo amable de expansión al que contribuyen con su gentil y valiosa colaboración artística las más prestigiosas figuras de nuestra pantalla.

El personal de redacción de CINE ARGENTINO proporciona los elementos informativos de las audiciones de tal carácter, y los artistas, amigos nuestros y amigos de todos, procuran el matiz de mayor amenidad. Enrique Roldán, María Antinea, Mary Parets, Adrián Cúneo, Florindo Ferrario, Alfonso Pisano, la cancionista Esther Mistral, la pianista Betty Blain y la Orquesta típica "Ritmos porteños" fueron eficientes animadores de esta nueva audición "Vísperas de Gala" de CINE ARGENTINO. Animó, como de costumbre, Alfonso Muñoz Cabrera.

Florindo Ferrario fué el eficaz compañero de Mary Parets en una charla que mantuvieron sobre un tema intrascendente, pero muy gracioso.

Un porteño de la guardia vieja hizo Alfonso Pisano, el correcto actor, durante nuestra audición "Vísperas de Gala".

Una parte del público asistente al auditorio de L R 4, Radio Splendid, a la audición "Vísperas de Gala", presentada por nuestra revista.

El villano simpático de la pantalla criolla, Enrique Roldán, interpretó, con su acostumbrada eficacia, un scketch escrito especialmente.

María Antinea y Adrián Cúneo, figuras prestigiosas del teatro y el cine, dialogaron con gracia femenina la primera, y con sobrador espíritu porteño el último.

E S T R E N O



Pedro Maratea vuelve a la pantalla lueg de un alejamiento breve para afrontar interpretación de un papel de primera líne

■ El inminente estreno de Argentina Son Film habrá de constituirlo "Con el ded en el gatillo", un argumento original de Ul-ses Petit de Murat y Homero Manzi que h dirigido Moglia Barth. Intervienen en su papeles principales Sebastián Chiola, Alit Román, Pedro Maratea, Nury Montsé, Osca Valicelli, José A. Paonessa, José Otal y Emili Gola. La música fué encomendada a Mari Maurano, y la fotografía a Antonio Merayo

Nury Montsé, la promisoria damita joven que habrá de presentarnos la novedad de la Sono, en un papel adaptado a sus características.



Oscar Valicelli también habrá de tener ocasión en "Con el dedo en el gatillo" de destacar sus buenas dotes interpretativas en un papel de lucimiento.

Sebastián Chiola asume la máxima responsabilidad interpretativa de la película que ha dirigido Moglia Barth, próxima novedad de Argentina Sono Film.

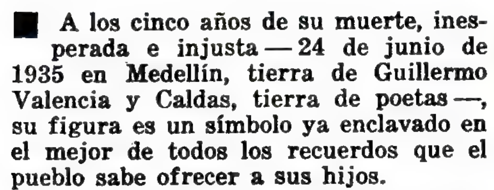
CARLOS GARDEL

NO ERA SOLAMENTE EL TANGO

POR

ENRIQUE ALVARADO





■ A los cinco años de su muerte, inesperada e injusta — 24 de junio de 1935 en Medellín, tierra de Guillermo Valencia y Caldas, tierra de poetas —, su figura es un símbolo ya enclavado en el mejor de todos los recuerdos que el pueblo sabe ofrecer a sus hijos.

Las tres cosas que lo habían hecho grande—voz, temperamento y carácter—resisten, aun después de muerto, a través del doble camino marcado por el disco fonoeléctrico y la banda sonora de las producciones, la infinita superioridad que se conserva en el terreno comparativo frente a otros valores de la canción popular.

En el tango se decía, hace años, que Gardel no tenía rivales. Se sigue diciendo aún, en una serena consideración de los méritos que le asistían, que le asisten.

Si Gardel tuvo un rival en una derivación del arte menor, él fué Ignacio Corsini, en las canciones galanas de nuestro campo. Por ejemplo: el vals criollo o la canción típica, gratamente lucida en las no menos clásicas serenatas camperas.

Después de Corsini — la otra orilla del mar interminable de músicas y de palabras —, Gardel no tenía rivales.

PERO GARDEL NO ERA SOLAMENTE EL TANGO

Gardel tenía un raro don de adaptación. En ese tipo de canción donde Corsini lucía su pequeña voz — y luce todavía — cargada de emoción, Gardel accionó como un valor indiscutible. Y lo que es más: pasó las fronteras de las cosas nuestras, y, ubicado en Nápoles, ciudad donde se nace y se muere cantando, nos dijo aquello de "Come si canta a Napule", en el lenguaje que usan los *scugnizzi*, muchachos de la calle que saben comer moras y robar flores, y que fueron cantados por D'Annunzio.

Situado en París, capital del espíritu, cantó, con un acento de "garçon" impecable, melodías del bulevar, hondas y nostálgicas. Al "fox" le dió un extraño sabor de síncopa en aquello de "Rubias de Nueva York".

En la jota que creó para un film, con título de "Los ojos de mi moza", se adivina todo el cielo de España, alto y límpido.

Recogidas del suelo de su América, que él quería tanto, nos dejó para siempre melodías clasificadas como piezas clásicas del folklore indoamericano, y fuerza es reconocer sus cualidades imbatibles en versiones que decían:

Tras de la verde colina
asoma la luna llena.

O bien en aquella canción del Cauca, con letra del poeta Flores, que decía:

Oye bajo la rima de mis canciones
y en el fondo de esta alma que ya no [alegras...

EN LAS CANCIONES DE NUESTRO CAMPO

Gardel era — es — todo, como expresión de valor puesto al servicio del arte menor americano. Allí están sus interpretaciones, realizadas con la mayor de las facilidades y donde puso al servicio de ellas su voz bien timbrada de barítono, que pudo tener un porvenir en la lírica y que lo despreció todo por las cosas de su tierra. Esas cosas — fuerza es decirlo — que aun no queremos entender del todo.

Fuera de las márgenes del tango de "La cumparsita", "Barrio reo", "Malevaje", "Organito de la tarde", "Sobre el pucho" y mil más, Carlos Gardel cultivó la canción campera, la vidalita, el kaluyo, el son, la zamacueca, el bambuco, el pasillo, el joropo, el fado y el fox, con rara habilidad de artista.

Cien melodías familiares nos asaltan a diario desde cualquier receptor. Y aquello de Juan B. A. Reyes que decía:

. . . .
Me lo dijo mi madre
una noche de luna
por el sendero,
ofreciendo tus labios
a un forastero,
que los besó...

atestigua esta observación, detalle observado muchas veces, pero en muy pocas oportunidades contemplado como lo hacemos nosotros.

A los cinco años de su muerte, el campo lo sabe, no tiene ya su cantor mejor.



FOTO ANNEMARIE HEINRICH

LUISITA VEHIL


Homenaje de
Cine Argentino





FOTO ANNEMARIE HEINRICH

JUAN JOSE PIÑEYRO



COMO SI SE VIESE ACTUAR...

★★★★★★★★★★★★★★★

Con tanto realismo se oye ahora radio, gracias al

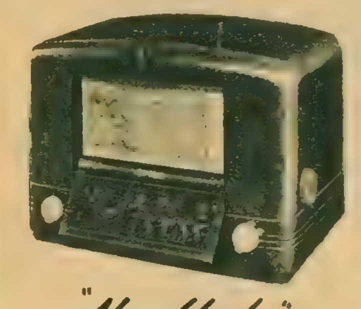


DE LOS NUEVOS RECEPTORES

RCA Victor



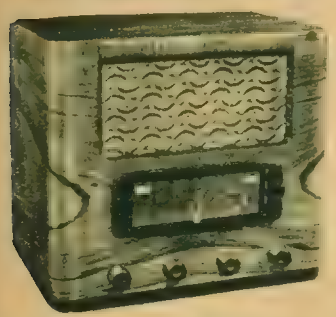
RCA VICTOR MODELO U-60. Radio - victrola, 6 válvulas, onda corta y larga, Pick-up a cristal, altoparlante 20 cm., arranque y parada automáticos. Precio $ 645.-



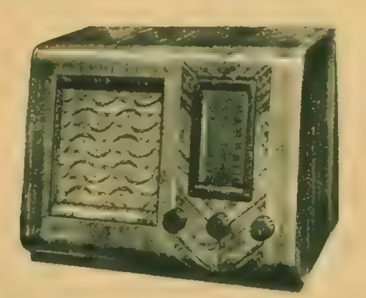
"New Yorker"

RCA VICTOR "New Yorker" Modelo 50-X. Novísimo superheterodino, 5 válvulas, onda corta y larga, técnicamente perfecto, control de tono y volumen variables, toma para fonoadaptador o televisión gabinete en 5 distintos colores, para ambas ctes. También MODELO 50-T para cte. altern. Precio . . . $ 235.-

★★★★★★★★★★★★★★★



RCA Victor MODELO 60-T. Superheterodino, 6 válvulas, onda corta y larga, nuevas válvulas metálicas, toma para fono-adaptador y televisión, corriente alternada. También para ambas corrientes, MODELO 60-X. Precio . . . . $ 275.-



RCA VICTOR MODELO 50-X-3. 5 válvulas, Onda Corta y Larga; Antena de cuadro interno con blindaje electrostático; Dial vertical; Altoparlante 16 cms. Toma especial para Fono-adaptador y Televisión. Para ambas corrientes. Precio . . . . . . $ 195.-

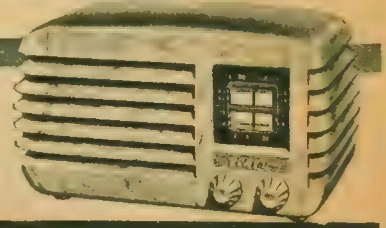
UNA NUEVA SENSACION

Dispóngase Vd. a sentir el nuevo placer de oír radio con un receptor RCA Victor 1940, ya que no es el sonido común que Vd. escucha, sino el Tono Plástico que llega a sus oídos con un realismo verdaderamente impresionante.

A tal punto, que Vd. asiste con auténtica emoción de espectador a los más notables acontecimientos mundiales que sólo la alta fidelidad, rapidez y precisión de un RCA Victor de Tono Plástico le puede brindar.

Pida una demostración al comerciante RCA Victor más cercano.

RCA VICTOR - MODELO M-70 - Receptor para automóviles, 7 Válvulas, Sintonía manual y automática, Altoparlante de 24 cms. en caja aparte Funciona con el acumulador del coche. $ 375.-



MODELO 95-X-1, "Victorette" 5 válvulas, Onda Corta y Larga, ambas corrientes, Gabinete de Victrolac, mide 24 x 13 x 12 cms Precio . . . . $ 155.-

RCA Victor

RCA

EN TODAS LAS BUENAS CASAS DEL RAMO

EZEQUIEL AGUILAR ESCRIBE

PRIMERA MARCHA FUNEBRE A LOS MUERTOS DE MEDELLIN



La azarosa vida de los artistas que, en sus andanzas por el mundo, van sembrando de uno en otro país las grandes o pequeñas semillas de su creación, está llena de sentimientos, peligros y amarguras que no siempre son compensadas por los halagos del triunfo ni por la fidelidad de los afectos.

Los detalles íntimos de sus fatigas y trabajos raramente son conocidos mientras dura la existencia del artista, mas, a veces, una peripecia del destino hiende por mitad su caminar incierto y, cuando la sombra cubre sus ojos, es cuando la luz se extiende, llevando por doquier el pregón de sus penas o sufrimientos.

Desde la muerte de Carlos Gardel se han publicado sobre su vida más palabras que la Biblia en sus páginas alberga; todos los periódicos se han ocupado muy especialmente de los detalles concernientes a la catástrofe de Medellín, e incluso hanse publicado libros, como el de Nicolás Díaz, relatando los diez últimos días de Gardel.

Pero hay algunos datos y pormenores de aquellos momentos que no han sido divulgados aún. Nosotros los conocemos y vamos hoy a publicarlos.

A las seis de la tarde del día 14 de junio de 1935 llegaban a Bogotá cuatro hermanos, que desde Caracas venían viajando durante diez días en dos automóviles, trasponiendo selvas, desiertos, páramos, quebradas, pantanos y abismos, para llevar a la capital de Colombia la música que habían esparcido por otros muchos países del mundo.

Era el "Cuarteto Aguilar".

GARDEL Y LOS HERMANOS AGUILAR

Al llegar los dos autos frente al parque de Santander, vieron una muchedumbre que se apiñaba frente al Hotel Granada. A duras penas lograron los cuatro hermanos abrirse paso a través del gentío y entrar en el hotel donde unas horas antes llegara el famoso cantante Carlos Gardel.

Por distintos caminos, Gardel y los hermanos Aguilar habían salido de Estados Unidos, habían estado juntos en Venezuela y volvían a encontrarse en Bogotá.

Evidenciado por las escenas que a continuación veremos, corrían por entonces sus vidas con cierto paralelismo que pronto había de quebrarse.

Durante varios días, Gardel cantaba sus tangos en el cine Real, y el "Cuarteto Aguilar" daba sus conciertos en el teatro Municipal.

Ovaciones, agasajos, alegría y optimismo llenaban las horas de unos y otros, y en el bar del Hotel Granada mezclábanse sus voces y sus risas, en los contados momentos en que pudieron reunirse libres del público y del continuo y diario ajetreo.

Mas como todo es fugaz y más que nada el contento, he aquí que un buen día (la antevíspera de la catástrofe) algunos huéspedes y sirvientes del hotel pudieron oír dos simultáneas trifulcas que se armaron en los departamentos ocupados por Gardel y los Aguilar.

EL VIAJE A MEDELLÍN

En la habitación de Gardel se habían trenzado él y algunos de sus compañeros, en una disputa *sobre la forma de realizar su próximo viaje a Medellín y Cali.*

En el saloncito privado donde para ensayar los hermanos Aguilar se reunían todas las mañanas, las fugas de Bach habían cedido su puesto a los "contrapuntos" de una animada discusión entre los Aguilar, su empresario y su representante, *sobre la forma de realizar su próximo viaje a Medellín y Cali.*

La contienda de Gardel había surgido por las siguientes razones:

Existían en Colombia dos compañías de aviación: la "Scadta" (extranjera) y la "Saco" (nacional). Los pasajes de Gardel y sus compañeros habían sido solicitados a la compañía extranjera. El avión de ésta debía salir el 24 a las 6 de la mañana. Y antes de esa hora los equipajes tenían que estar listos, para ser enviados por tren y auto hasta Cali.

Pero Gardel era "dormilón" (según declara uno de los supervivientes) y quería dormir hasta último momento, llevando su equipaje personal (tres baúles) en el mismo avión en que debían viajar trece pasajeros.

El estricto reglamento de la "Scadta" no permitía transportar en su avión más de doce personas ni llevar tan pesado equipaje.

El problema era de difícil solución y la reyerta se hacía interminable.

El altercado de los Aguilar tenía el siguiente origen:

Había decidido el empresario del cuarteto que éste hiciera su viaje en el avión de la compañía nacional ("Saco"), que saldría de Bogotá el mismo día 24 a las 8 de la mañana. Pero uno de los hermanos Aguilar oponíase a viajar en aeroplano, porque con motivo de un accidente de aviación sufrido por el cuarteto en Estados Unidos dos años antes, los cuatro hermanos habían jurado a su madre no volver a volar.

El viaje por el río Magdalena no aseguraba la llegada a fecha fija a Medellín. El empresario, el representante y tres de los hermanos se obstinaban en ir en avión. El otro hermano era irreductible, y la barahunda parecía no tener fin, cuando una llamada telefónica vino a ponérselo.

SOBRE CARLOS GARDEL

LA PROVIDENCIA

Avisaban de la portería del hotel que un señor deseaba hablar con los hermanos Aguilar.

Fué recibido.

Era un enviado del gobierno que venía a expresar al "Cuarteto Aguilar" el deseo del presidente López de que estos concertistas postergaran su salida varios días y repitiesen en el teatro Municipal su último concierto, que el presidente deseaba escuchar y al que no había podido acudir a causa de una gran huelga de estudiantes que hubo aquellos días.

El "Cuarteto Aguilar" accedió y aplazó su proyectado viaje en la compañía "Saco".

Poco después un representante de la "Saco" ofrecía a Gardel un flamante trimotor recién llegado de Estados Unidos, que la compañía ponía gentilmente a disposición suya y de sus compañeros, admitiendo a los trece pasajeros y los baúles de Gardel, y encomendando el pilotaje del avión a Samper, as de los aviadores colombianos. La compañía ofreciase además a hacer salir el avión a la hora deseada por Gardel.

Él y sus acompañantes ponen punto final a su pendencia y cancelan el pedido de pasajes a la "Scadta".

LA DESPEDIDA

Al día siguiente, los Aguilar y Gardel, reunidos en el bar del hotel, conversan sobre sus proyectos y viajes.

Hablan los Aguilar de la continuación de su jira por el Pacífico (Ecuador, Perú y Chile) y dicen que piensan llegar a la Argentina en el mes de octubre.

Cuenta Gardel que él seguirá por el Atlántico (Panamá y Cuba) y que también proyecta su llegada a la Argentina hacia el mes de octubre. Dice que está cansado e intranquilo de tanto viajar en avión y que ha rescindido su próximo contrato con la Paramount, porque desea terminar cuanto antes. Piensa también hacer un viaje a Francia para ver a su madre, a quien él llama "viejita querida".

También los Aguilar anhelan volver a España para reunirse con su madre, a la que ellos dan el nombre de "mamena".

Carlos Gardel habla a los Aguilar de una soñada casa en la que piensa vivir con su "viejita". Y uno de los Aguilar describe a Gardel la que ellos han edificado en el Parque Residencia, de Madrid, para vivir con su "mamena". Uno de los detalles de aquella casita es que tiene "seis cuartos de baño".

Es curioso que uno de los sobrevivientes de la catástrofe ha declarado que las últimas palabras que oyó de Gardel en el aerodromo de Medellín, minutos antes de su espantoso fin, fueron sobre una nueva casa que proyectaba construir, con "seis cuartos de baño".

"HASTA BUENOS AIRES"

Por último, cuando Gardel y los Aguilar salían del bar, uno de los compañeros de aquél entró, llamándolo: "Maestro". Y Gardel, dando una muestra de delicadísima modestia, le contestó: "Delante de estos señores no me llamen *maestro*. Para ser maestro hay que estudiar mucho, y yo... ¡yo sé distinguir! Cuando lleguemos a Buenos Aires, una de las primeras películas que pienso filmar será con estos señores. ¡Ya verán ustedes qué "película macanuda"!

Después de esto, Gardel y los Aguilar se despidieron con estas sencillas palabras llenas de optimismo: "Hasta Buenos Aires".

Ya no volverían a verse.

A la mañana siguiente dormían los cuatro Aguilar, cuando Gardel tocó con sus nudillos a las puertas de cada uno de ellos, para repetir desde el pasillo aquellas palabras sin destino: "¡Hasta Buenos Aires!"

LA CATASTROFE

Unas horas después, el cuarteto Aguilar, reunido en el saloncito para su habitual ensayo, reanudaba el debate sobre el viaje a Medellín, agravado ahora por el retraso obligado en su salida de Bogotá. Ya no quedaba más recurso que ir en avión; pero el hermano obstinado en no faltar a su juramento se negaba a ir a Medellín. Y cuando los otros llegaron a decirle "Tú lo que tienes es miedo", otra vez el teléfono interrumpió la contienda.

El que acudió a la llamada se puso instantáneamente pálido, y dejando caer el auricular exclamó casi sin voz:

—¡Se han estrellado!... ¡¡Se han quemado todos!!...

Y aquella noche, en el teatro Municipal, cuando el público aguardaba las primeras notas del concierto, uno de los hermanos Aguilar se puso de pie ante la sala y pronunció estas palabras:

—Antes de empezar este concierto, queremos elevar nuestra oración musical por los muertos de la espantosa catástrofe que hace pocas horas ha conmovido a toda la ciudad de Bogotá.

Y volviéndose aquél a sentar, en tanto que el público se ponía en pie, ante un silencio inolvidable, los cuatro laúdes hicieron sonar en la llamada *Atenas de Sudamérica* la primera marcha fúnebre que unos artistas ejecutaban en memoria de los muertos de Medellín.



SE DIO FIN A "AZAHARES ROJOS"



"Azahares rojos", el film de carácter histórico que fuera iniciado el año pasado y que por diversas circunstancias vió postergada su finalización, ha sido ya definitivamente rodado. Las últimas escenas fueron filmadas en un escenario amplísimo, en Núñez, dándose de esa manera término a la tarea.

Como se sabe, ha sido Edmundo Cominetti su director, y en ella hace su debut cinematográfico la actriz radiotelefónica Mecha Caus. A cargo del principal papel masculino está Juan José Piñeyro. Justo José Caraballo, Elisa Labardén, Enrique Vico, Nolo Parada y Antuco Telesca destacan sus nombres en esa cartelera.

Los protagonistas de "Azahares rojos", Mecha Caus y Juan José Piñeyro; ataviados así les presenta este "film", que reproduce una época histórica.

Una interesante escena que nos muestra a la actriz debutante, Mecha Caus, a Elisa Labardén y a Juan José Piñeyro, intérpretes destacados de esta producción Patria Films.



El director de "Azahares rojos" y a su vez su argumentista explica a Mecha Caus una situación señalada en el libreto.

El principal personaje masculino de la película que dirigió Cominetti, Juan José Piñeyro, juega esta escena con Antuco Telesca, Enrique Vico y un grupo de extras.

Abundante en cuadros de este carácter habrá de ser la producción que nos ofrecerá Patria Films. Juan José Piñeyro y Enrique Vico, en pleno caballeresco duelo.

VISPERAS DE GALA DE "CINE ARGENTINO"

"Vísperas de gala" es la audición de carácter eminentemente cinematográfico que ofrece "CINE ARGENTINO" a sus lectores todos los miércoles, de 20 a 20.45 horas, y que se propala por la onda de L R 4, Radio Splendid. Los artistas de mayor prestigio actual desfilan por ella, colaborando espontáneamente con "CINE ARGENTINO" en el sustentado propósito de brindarles momentos de grato esparcimiento en retribución al favor que les dispensan y nos dispensan.

Amigo lector: Si usted quiere presenciar las propalaciones de "Vísperas de gala" acuda a la redacción de "CINE ARGENTINO", cualquier día, de 9 a 13 y de 15 a 19 horas (menos sábados y feriados), a retirar la respectiva invitación

Cuenta CORRIENTE

RESULTADO DEL 1er. GRAN CONCURSO CINEMATOGRAFICO 1940

De acuerdo con el artículo 14 de las bases del Concurso organizado por el Cine Club Argentino, la C. D. designó para actuar como jurado a los señores Pedro Talamoni, Adolfo R. Avilés y A. Angel Díaz, quienes los días 4 y 11 del actual se reunieron para analizar las películas de las categorías A y B presentadas a este Concurso.

En la categoría A (argumento), no habiendo alcanzado el puntaje requerido para otorgar el primer premio, quedó éste desierto. Los restantes fueron adjudicados en la forma siguiente:

2º premio: (Plaqueta de plata y medalla de oro Cine Club Argentino) a la película "Espejismo", presentada por el señor Antonio Fiannaca.

3º premio: (Medalla de plata C. C. A.) a la película "Ardid", presentada por el señor Julio Ingenieros.

4º premio: (Medalla de plata C. C. A.) a la película "Mensaje de medianoche", presentada por el señor Raúl M. Candame.

Las demás películas presentadas en esta categoría fueron: "Venganza femenina", por Adolfo Yassif, y "El monarca y el charlatán", de Roberto Dhios.

En la categoría B (Variedades) fueron premiadas las siguientes películas:

1º premio: (Un fotómetro "General Electric" — donación de Kodak Argentina Ltda. — y medalla de oro Cine Club Argentino) a la película "Carnet de viaje", presentada por el señor B. Bertrán.

2º premio: (Un trípode de metal, cabeza giratoria — donación de la Casa Chiarini — y medalla de plata C. C. A.) a la película "Paisajes del sur", presentada por el señor Horacio Bertrán.

3º premio: (Tres rollos de película Agfa Isopán, 16 milímetros, 30 metros — donación de Agfa Argentina — y medalla de plata C. C. A.) a la película "Salta", presentada por el señor Roberto Robertie.

A esta categoría se presentaron también las siguiente películas: "Viajando por San Rafael", de González Dogliotti", y "Recuerdo de un viaje por Piriápolis", de Enrique V. A. Manzi.

LA SECCIÓN PROGRAMACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE "SUCESOS ARGENTINOS" HA TRASLADADO SUS OFICINAS A LA CALLE LAVALLE 2012, U. T. PASCO 48-4287, ADONDE DEBERÁN RECURRIR LOS SEÑORES EXHIBIDORES PARA TRATAR TODO ASUNTO REFERENTE AL NOTICIARIO EDITADO POR NUESTRA EMPRESA.

ELISA LABARDEN



Esta será la primera damita joven que aparecerá en colores en un film. Se dice que los últimos metros de "Azahares rojos" aparecerán con ese sistema, y ella será la favorecida.

Por otra parte se trata de una chica que en otros films acusó cualidades dignas de tenerse en cuenta. Uno de sus triunfos se titula "Doce mujeres", donde realizó un papel breve, sí, pero, en suma, interesante.

UN VIEJO LUCHADOR DEL TEATRO: FELIX ALBERTO DE ZABALIA

Ha muerto don Félix Alberto de Zabalía. Pocos de la nueva generación le conocían y los más ignoraban que seguía charlando y recordando sus años mozos en la Casa del Teatro, donde vivía desde hacía algún tiempo, bohemio incorregible que no había tenido la previsión de la hormiga de ir amontonando en el granero el sustento para el invierno. Su figura de viejo luchador, en la que la calva luciente y la barba canosa le daban un aspecto severo, ocultaba bajo la exterioridad de un espíritu acre y punzante un corazón tierno de abuelo. Tenía un concepto acendrado de la amistad y era sincero en sus juicios, aun en aquellos que podían parecer apasionados y agresivos. Había estudiado arquitectura en París, frecuentando los cursos de la Sorbona y siendo un alumno aplicado y atento. Pero la vida del teatro lo envolvió en sus terribles tentáculos, y lo abandonó todo: casa, posición, comodidades, para frecuentar las redacciones y aspirar con fruición el olor a tinta de las imprentas. Fué crítico teatral, demoledor y austero. Se le temía, pero se le respetaba, en otra época en que los valores permanecían inmutables y no se conocía el entronizamiento de mediocridades y falsarios de la escena y la pluma. Escribió también para el teatro. "Música de cámara" obtuvo un premio en el lejano concurso del Nacional, y "Ensayo federal" —cuadro amplio y colorido de Rosas en el destierro — fué asimismo premiada hace algunos años por el jurado municipal. Pocos días antes de su muerte conversaba con nosotros, en una de las dependencias de la Casa del Teatro. Recordaba su juventud, sus luchas, su amor al periodismo y a la escena. Había como un presentimiento en sus palabras, cargadas de melancolía. Se ha ido, pues, un luchador que dió sus mejores afanes al teatro criollo, y un recuerdo vivient del Buenos Aires de otros tiempos, ameno y auténticamente porteño.

APARTE DEL CONCURSO...



Cuando nuestro fotógrafo fué al teatro Astral, enterado de que se realizaba allí el certamen de ping-pong entre los actores y actrices que encabeza Paulina Singerman, hubo cuatro recalcitrantes que no quisieron saber nada.

Olarra, Consuelo Abad, Susana Vargas y Diego Martínez afirmaron que ellos son demasiado "campeones" para ese entrevero y que si se inscribían... aquello sería una barrida fantástica.

Optaron por dejarse retratar, pero bajo promesa de que las fotografías no serían publicadas en la misma página de "los chambones".

Por eso — fieles a nuestra promesa — van en espacio de "ases". Y aquí los veis...



DEMOSTRACION EN HONOR DE JUAN CARLOS MUELLO

En los salones del Hotel Español, Avda. de Mayo 1212, se realizó el lunes próximo pasado, a las 21.15, la comida que un núcleo de amigos y colegas ofreció al señor Juan Carlos Muello, con motivo de haber sido premiado por el jurado municipal de obras teatrales.

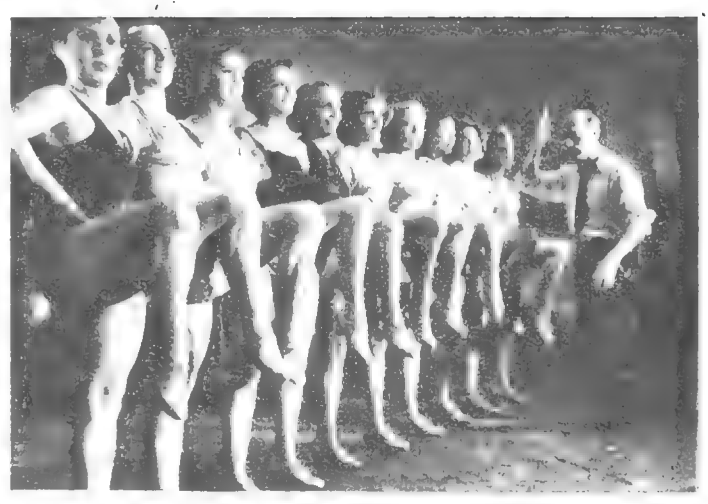
Suscribieron las invitaciones los señores Raúl Savarese, Uberto F. Vignart, Enrique Santos Discépolo, Félix B. Marino, Juan José de Soiza Reilly, Camilo F. Stanchina, Pepe Arias, Santiago Profumo, Isidoro R. Steinberg, Luis Sandrini, Raúl Canzani, Félix H. Laiño, Antonio Botta y Alberto G. Maquieira.



HOMENAJE A STANCHINA

Carlos Stanchina, cuya preocupación por los problemas del cine y el teatro ha sido y es motivo de una actividad incesante en su vida de hombre político, fué objeto de una significativa demostración. El sábado próximo pasado, después de los espectáculos, gente del cine, del teatro y la radio, amigos y admiradores, se reunieron en torno de quien ha demostrado su adhesión a la familia teatral y cinematográfica. Ofreció la demostración Pedro Tocci en nombre de los actores. El homenajeado, en respuesta, pronunció un conceptuoso discurso.

EXITO DE UN FILM CRIOLLO EN CARACAS



En el cine Rialto de la ciudad de Caracas se está exhibiendo con mucho éxito "Ronda de estrellas", una película producida por Jack Davison en la primera época de nuestro cine sonoro. Recordamos que en ella desempeñaban los principales papeles Enrique Delfino, el humorista del piano y feliz compositor, Maruja Pacheco Huergo y Héctor Quintanilla. El público y la crítica de la capital venezolana emitieron conceptos muy favorables con respecto a esta muestra incipiente de nuestra industria.

"Ronda de estrellas" pasará a exhibirse a Bogotá de acuerdo al plan de distribución que ha trazado la Argentina Film de esa localidad.

TORRES EN CORDOBA

El actor teatral y cinematográfico Hipólito Francisco Torres ha partido rumbo a la ciudad de Córdoba, donde se radicará; luego de haber actuado en nuestros escenarios y en varias películas nacionales rodadas en estudios locales, lleva propósitos de proseguir actuando en la provincia cordobesa en elencos que muy posiblemente él mismo organice.



PARA CENAR *Afuera*

NUESTRAS *boîtes y hoteles nos ofrecen reuniones elegantes y cenas con buena música, y es para esos lugares que se precisan modelos de no demasiada etiqueta. Los dos conjuntos que viste nuestra encantadora primera figura Sabina Olmos colman bien las exigencias a que me refiero. Ambos son de dos piezas. El primero es de lanilla marrón habano, con blusita en lamé plateado y saquito de gran cuello de pequeños skuns. Colas de éstos cuelgan del sombrerito de jersey. Original manguito que, por el tamaño, nada tiene de diminutivo. El segundo consta de pollera de jersey de seda negra (tela de gran boga) y saco y manguito-cartera de lentejuelas negras y doradas.*

POR *Daliné*


CineArgentino

ADRIAN CUNEO

LA ULTIMA CONQUISTA DE NUESTRO CINE

Cinco años de "speaker" tenía Adrián Cúneo y actuaba en L S 1, Radio Municipal, cuando Discépolo como con un salto lo descubrió. Eso del "descubrimiento" es algo relativo, pues el bueno de Discépolo, hombre consecuente *"y de quedar bien"*, le ofreció en aquel entonces breves bocadillos a todos esos "muchachos simpáticos" que lo codeaban cuando los programas de la emisora lo reclamaban como conductor de la orquesta típica de su nombre.

El caso es que con motivo del rodaje de "Cuatro corazones", Adrián Cúneo fué a parar al mundo encantado del "set" para "mandarse" un bocadillo, terciando en una conversación al lado de Gloria Guzmán y Luis Vigneri.

Pero eso no fué todo, pues Cúneo "se la tomó en serio" e hizo las cosas muy a la tremenda, y, como lógica consecuencia de todo esto, sucedió que desde entonces no pudo librarse jamás de eso: "del cine". Se hizo "actor".





Y es que para ser actor hay que tener todo cuanto tiene Cúneo. Cariño por la profesión. Predisposiciones naturales. Dúctil el temperamento. Clara ubicación frente al problema cinematográfico. Y después, allá, escondido en el último recodo del corazón, el ansia, tremendamente definida, de ser actor.

Por ese camino, que parece tan simple, pero que es muy complicado, Cúneo llegó al puesto que hoy ocupa y de cuya relación nos da idea el hecho de que ha compartido carteleras cotizadas al lado de Olinda Bozán, Delia Garcés, Aída Alberti, Quintanilla, Hugo del Carril y Amanda Ledesma.

EL QUID DE LA CUESTION

¿Qué detalle más pronunciado existe en la personalidad artística de Cúneo?

La simpatía. Creemos firmemente que a ella debe, unida, claro está, a sus recursos de intérprete, el hecho de haber realizado una carrera de manera tan veloz. Si no se cuenta aquello de "Cuatro corazones", a Cúneo debemos historiarlo recién partiendo desde el mes de diciembre del año pasado. Lo que equivale a decir que su carrera fué realizada en el tiempo record de seis meses, pues en esa fecha se incorporó al elenco que bajo la dirección de Luis Bayón Herrera animó las escenas de "El astro del tango". En esta película, como se recordará, hizo la creación de un tipo que la prensa no tuvo reparos en elogiar ampliamente y el público festejó de lleno.

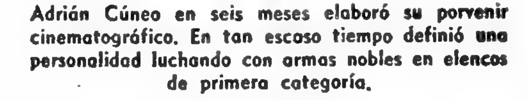
¿Qué hubo en esa primera interpretación "en serio" de Cúneo?

Mérito interpretativo, pero una gran, profunda y natural simpatía.

Y hoy, en el instante en que las teclas van sumando letras tras letras, para fijar en el papel este reportaje, frente a nosotros, callado, aumenta esa natural simpatía.

—Me lo han dicho en varias oportunidades.... Puede que sea eso uno de los factores de mi triunfo... Pero... no sé... No me había dado cuenta nunca, yo mismo de que podía tener tanta simpatía.





Adrián Cúneo en seis meses elaboró su porvenir cinematográfico. En tan escaso tiempo definió una personalidad luchando con armas nobles en elencos de primera categoría.

QUE PIENSA ADRIAN CUNEO DE SI MISMO

—¿Y qué piensa usted de usted mismo, Cúneo?

—Hombre..., pienso, serenamente, que no estoy equivocado. Que frente a la responsabilidad de la cámara, teniendo en cuenta mis predisposiciones naturales, puedo defenderme. Los pocos pero significativos esfuerzos que llevo realizados me dicen a través del lenguaje del hecho construído que no me engañé cuando creí en mí ciegamente.

—¿Alguna vez se sintió desmoralizado y con ansias de terminarlo todo?

—No. En el "set" me encuentro perfectamente. Tal como en mi casa. Me hallo cómodo y no me fatigan las largas jornadas de filmación. Además, para todos los compañeros que me tocaron en suerte, no tengo más que palabras de agradecimiento.

—¿Usted soñó alguna vez este destino que le toca vivir bajo los focos?

—Si les confieso que siempre pensé ser actor, ¿me creen?

—¡Cómo no! Pero, ¿por qué no debutó antes?





—Cosas, no más. Acaso falta de oportunidad. Pero tengan en cuenta que actué en el teatro. Estuve con Rosita Rodrigo en el Avenida; en el Astral, con Carcavallo, cuando actuaban José Gola, Mario Fortuna, Margarita Sola y Sara Prósperi. También actué en el teatro Casino conjuntamente con Raimundo Pastore, Buonavoglia, Lolita Cortés, Agustín Barrios y otros.

—¿Sabe que no le conocíamos este antecedente?

—Se explica — dice perdonándonos "la vida" Cúneo —, ustedes son cronistas cinematográficos y no tienen obligación de saber todos los pasos que damos nosotros por el teatro.

CON LUIS SANDRINI EN "UN BEBE DE CONTRABANDO"

—¿Y ahora?

—Me voy.

—No. Ahora, ¿dónde trabaja?

—¡Ah! Con Sandrini en su nueva película "Un bebé de contrabando".

—¿Qué papel?

—La contrafigura de Sandrini, con quien me disputo el amor de una dama. Creo que podré lucirme..., me agrada la responsabilidad que me tocó en S. I. D. E.

—¿Y con otras productoras?

—En Sono Film tengo contrato por tres películas más. Una que dirigirá Carlos Borcosque contando como eje a Pepe Arias. Como pueden ver, parte de mi porvenir lo tengo resuelto.

La palabra de Adrián Cúneo es sencilla. Así como es sencilla y clara su carrera "ultrarrápida" construída en escasos seis meses, al cabo de los cuales, él es el primero en hallarse frente a los mejores horizontes que se encierran en esta palabra: el cine.

Y antes de despedirse nos tiende la mano y nos hace una aclaración:

—Me verán en "Fragata Sarmiento". Pero es un "sucedido" un poco raro. Borcosque, su director, me pidió que le animara un personaje episódico. Lo hice y en la cartelera figura mi gesto como *una gentileza del actor Adrián Cúneo*. ¡Ah! — agrega —, con Richard Harlan me pasó lo mismo... También fué un día de trabajo... *Otra gentileza. Cosas del "set"*.

Y Adrián Cúneo se nos va.

CONSULTORIO Astrológico



OPTIMISTA, Santiago del Estero.— Tiene temperamento artístico y una disposición bondadosa, simpática y amable. Su compañía es deseada y es también benéfica, puesto que ama todo cuanto puede elevarla y elevar también a la humanidad. El arte, y sobre todo el séptimo arte, es el campo más indicado para sus condiciones: primero, porque su horóscopo presenta un aspecto planetario de muy buen augurio para esta actuación. Segundo, porque sus condiciones son muy interesantes. Une a su personalidad original, precursora, con una vitalidad y fuerza poderosa de atracción, una mente despierta, percepción, intuición y comprensión rápidas, exquisita sensibilidad artística. No obstante todo esto, tendrá que luchar y vencer dificultades, lo que le dará más sabor al triunfo.

OTVEBLA ZEMOQ LAZRAM, Tapalqué. — Su horóscopo es muy bueno: señala en usted una fuerza vital incomparable, que no sólo lo mantiene fuerte ante los achaques de enfermedades, sino ante los obstáculos materiales y espirituales. Tiene temperamento artístico, condiciones para la música y el canto, siendo capaz de transmitir sus sentimientos a los oyentes por su fuerza expresiva, su emotividad y entusiasmo. Muy sociable, de personalidad magnética, está siempre rodeado de admiradoras y amigos. Su mente es clara, inventiva, siempre está llena de proyectos para el porvenir, que tienen la característica de ser tan adelantados que escapan a la comprensión general, marcando rumbos nuevos. Su expresión es clara, correcta, precisa, suavemente dominadora, que ejerce un indecible ascendiente sobre el auditorio. Su imaginación es fértil y su emoción profunda, sutil su intuición, su percepción despierta, amplia su comprensión. Todas estas cualidades, reforzadas en su horóscopo por aspectos muy buenos y excelentes posiciones planetarias, permiten esperar de usted un promisorio porvenir.

SARITA DEL VALLE, Victoria. — Su vida se va a desenvolver como hasta ahora, en un ambiente de paz y concordia, debido a su carácter excesivamente bondadoso y cortés. Soñadora, gusta vagar con su poderosa imaginación por mundos fantásticos, pero con la facilidad de aterrizar siempre en firme; es práctica, ambiciosa, tiene éxitos mundanos y es afortunada en sus finanzas. Ama las artes y tiene habilidad para la interpretación. La literatura es uno de sus fuertes y lo que más éxito puede brindarle.

AZUCENA ODERIZ, Capital. — Su horóscopo presenta un aspecto que auspicia su actuación en todas las actividades de nuestra época. De ahí su afición al cine. No encuentro condiciones de importancia para aconsejarle que siga esta carrera.

LELA, Barracas. — Su imaginación tiene una fuerza representativa enorme, que le permite, unida a su facultad de adentrarse en la naturaleza de los demás, vivir el personaje y dar esta impresión al público. Sus demás condiciones no son determinantes; le atraen también las letras, y tiene cierta habilidad en este sentido. Pero con algo que cuenta de gran importancia es con una personalidad muy atractiva al sexo opuesto, que se hace querer mucho, que causa admiración. De manera que será ayudada espontáneamente y encontrará en la vida muchas facilidades que acelerarán su paso ascendente.

BETTI, Buenos Aires. — Sus ideales son tan elevados y sanos, su mente tan amplia y noble, su inquietud espiritual tan apremiante, que va recogiendo cariño y respeto en todos los ambientes. Esencialmente de nuestra época por sus planes e ideas, avanza algo más, renovando constantemente su meta a alcanzar, siempre en ascenso. De inteligencia muy despierta, intuición y sutilezas muy femeninas, gracia, donaire, soltura, fino temperamento artístico, gusto por las altas creaciones musicales, que siente vibrar en sí cual si fuera usted misma el instrumento. Si comienza desde niña su carrera y es aplicada al estudio, es muy posible que alcance cierta fama.

RECUERDO DE CARLOS GARDEL



Aquí vemos una de las fotos más curiosas de Carlos Gardel. Le acompañan El Cachafaz, conocido bailarín de tangos y otro personaje del Buenos Aires cultor de las cosas del pueblo: Alfredo Carozzi, a quien se le conocía más por el mote de El Flaco Alfredo. Era éste uno de los más cotizados bailarines del "vals cruzado".
Más de 30 años tiene este documento fotográfico, cedido por gentileza de uno de nuestros lectores, el señor Caboada.

AQUEL MUCHACHO PORTEÑO

¡Carlos Gardel! Comenzó por hacerse admirar cuando era un adolescente aún y recogió, posiblemente, de un grupo de parroquianos del "Chanta Cuatro" su primer bautismo de muchacho cantor: "El Morocho".

Comenzó siendo "El Morocho", cubriendo con su voz, aun inculta, las melodías de canciones primitivas, que aplaudía un rústico auditorio de manos callosas y alma limpia.

Después vino la gloria. El centro. Con sus salas de espectáculos, y "El Morocho" pasó a ser el Gran Señor del Tango.

Después vino la muerte.

Carlos en una escena de "Luces de Buenos Aires".

CARLOS GARDEL ES HOY UNA VOZ QUE NOS SALUDA A DIARIO, Y NOS SONRIE

★

El cine sonoro halló en Carlos Gardel a uno de sus mejores elementos artísticos y comerciales para ser explotados por toda América Latina. En su quinto aniversario de la desaparición, volvemos por los viejos recuerdos cinematográficos que nos legara con su obra, corta pero intensa y rica en triunfos.

Su imagen juvenil, perdida para siempre un 24 de junio grisáceo, nos viene en un nuevo encuentro. Y, sobre estos pequeños fotogramas es "él" más que nunca. *Siempre "él"*



En aquel éxito: "Luces de Buenos Aires".

En "Melodías de arrabal".

En "El día que me quieras".

Con su sonrisa buena.

En una esc...

Carlos en una de sus más felices películas.

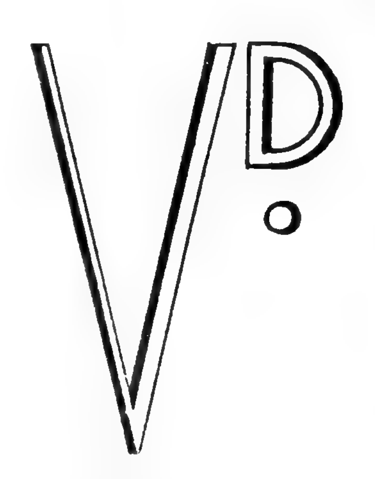
Cantando, con su voz maravillosa en "Melodías de arrabal".

RESEÑA CINEMATOGRAFICA

LA CARTA DE LA SEMANA

José Ardizzi es uno de nuestros más entusiastas lectores. Ahora le corresponde la tribuna de "La carta de la Semana", por el mérito personal de sus observaciones, que gentilmente nos remite. Esa es la razón de incluirla en esta página, exclusivamente dedicada a los lectores de CINE ARGENTINO.

DIREC-TAMEN-TE CON



Difícil le sería mañana a un productor de nuestra cinematografía contestar si alguien le preguntase: ¿Qué compensación ha recibido usted por el desvelo, el esfuerzo y los grandes capitales invertidos en nuestra industria cinematográfica?

Entonces tendríamos un punto y aparte.

Como muchos soldados que van a pelear sin saber por qué, la cinematografía nacional larga al mercado sus producciones sin saber cómo, empujadas por sus productores, ciegos por la presunción de un éxito que no encuentra base, y llegan al borde mismo de su abismo, donde caen, para ir allá abajo a formar número en el montón del fracaso. Los productores nacionales invierten grandes capitales — según dicen ellos — en sus producciones, pero esas grandes sumas no pueden nunca dar una película que dignifique al esfuerzo de nuestro cine y lo enaltezca ante nuestros propios ojos y los ojos del mundo entero. Si un productor invierte en una película 350.000 pesos, sólo $ 170.000 se los llevan la estrella, el astro y el director, y los $ 180.000 restantes los dividen, más o menos, en 30.000 para el resto del reparto, unos 5.000 para extras, 25.000 por copias y revelación; película virgen, y en estos tiempos, unos 25.000; para el argumentista, 6.000, que es una miseria; para la música, unos 5.000; por utilería, 3.000; por sastrería, 6.000; de luz, unos 12.000; por sueldos de técnicos, unos 10.000; de sonido, unos 15.000; de galería, unos 5.000; publicidad, aproximadamente, 10.000, y el resto, que son 23.000 pesos, para el montaje de los escenarios que requiere la obra.

LA COLABORACION TECNICA

La técnica cinematográfica, representada por un mundo anónimo de operarios, es, en un 50 %, responsable del éxito de una buena película; depende en gran parte, una producción, de un buen jefe de fotografía, así como de sonido y de laboratorio. ¿Qué hacemos con contar con un buen director o un argumentista con visión cinematográfica excelente y un elenco experimentado, si quienes los secundan en la parte técnica no son capaces de realizar una labor digna de elogios, que corone los esfuerzos de los tres primeros factores nombrados?...

La técnica es el mundo complejo de la cinematografía, que, profundizándolo bien, se llega a obtener hermosos descubrimientos en su favor. Todos los errores que se cometen en nuestra cinematografía no se deben a falta de elementos ni técnicos capacitados, *sino por la poca preocupación que se toman los señores productores de vigilar sus producciones.*

TEMAS ARGENTINOS

"...Y mañana serán hombres" es una película que así la exhiban un centenar de veces siempre gustará, porque es una producción que llega al público más exigente, debido a su asunto real. Pero debemos lamentar que tal asunto haya sido explotado un sinnúmero de veces. En el cine norteamericano ya se nos planteó en repetidas oportunidades, como "Con los brazos abiertos", "La escuela del crimen", "El alcaide del infierno", "Refugio infernal" y "Entre rejas", esta última francesa; esos repudiados personajes que empuñan el látigo como medio de castigo y que luego llega el alma buena que termina con todo eso, adueñándose con la bondad y la dulzura del corazón de todos esos seres que se envilecen entre las cuatro paredes de esos refugios infernales que llaman reformatorios. Es una lástima, amigo Borcosque, que se caiga en la redundancia de temas; *la Argentina es grande, y así como es grande, también es bella, y su suelo es, para la cinematografía, rico y abundante.*

HACER LAS COSAS BIEN

¿Por qué no dejamos, señores productores, a un lado esas ideas lucrativas e invertimos medio millón, o un millón de pesos, si es necesario, en una producción extraordinaria que de una vez por todas deje asentado el prestigio de nuestro cine, para poder así entrar en el mercado del celuloide con la frente bien alta? *Un capital invertido que arroje una suma tan elevada infunde respeto. Filmada con dignidad y cariño por nuestro cine, obtendríamos algo bueno.* Estudiar un argumento, sus escenarios, la psicología de sus personajes, desde el inferior al superior; ver y compaginar su encuadre, estudiar el ambiente, consultar el libreto entre director, argumentista y productor, escribir la música de fondo, cuidando el detalle de acuerdo con lo que se está viviendo en el asunto; hacer croquis de los escenarios y sobre ellos estudiar el desarrollo de la trama: los personajes, sus movimientos; la cámara, sus distintos ángulos; y el jefe de fotografía cuidar muy bien de la iluminación de la misma; detalles de imprescindible cuidado en el maquillaje, buscar un sonido perfecto y, por sobre todo esto, poner el libreto en manos de un director que sienta y viva el contenido del mismo, contando con buenos intérpretes, *y, si es posible, nada de teatro.* Luego, una buena publicidad, o sea la presencia de los intérpretes y técnicos en distintas fiestas, cuando el trabajo se lo permita, que no debe pasar de diez a doce horas diarias; además, la prensa, con sus fotografías y sus leyendas, comentando la intervención de éste o aquél; el contacto con el público les hace tejerse el propio éxito, y la publicidad que mañana nos costaría 10.000 pesos, hoy con 5.000 la tendríamos, y los 5.000 restantes los enviaríamos a engrosar el capital de producción. *No batir la "maratón de los barrios" en cuestión filmación, como lo tenemos por costumbre ahora, que en veinticuatro días nos mandamos una a la red.*

DIGNIDAD ARTISTICA

Si son necesarios cuatro, cinco, seis meses de filmación, nada de apuros, con tiempo y seguros del éxito. Luego, cuando ya esté lista para el mercado, tenerla un mes en archivo, para que se seque bien la gelatina y pueda resistir la dura prueba del proyector sonoro; pasado este tiempo, se exhibirá para la prensa en privado, y cuando la prensa comentó bien a los cuatro vientos, entonces, se les llama a los señores exhibidores de las ochenta y pico salas de exhibición de la Capital Federal y se les hace ver la película; luego hablamos. *Si las producciones cinematográficas norteamericanas entran hasta el último rincón de la tierra, ¿por qué las producciones nacionales no pueden abastecer las 4.884 salas de la América latina, que poseen máquinas sonoras, o por lo menos a las 1.200 y pico que posee solamente la Argentina?* Y a ese millón de salida se sumarán varios en entradas. El mundo amante del cine quedará encantado ante la realidad de los hechos y *dará los laureles en compensación al desvelo y al esfuerzo puestos al servicio del séptimo arte, que gracias a los grandes capitales invertidos sin el afán de lucro pudo obtener una producción con todo lo que un productor consciente sueña:* LA DIGNIDAD ARTISTICA.

JOSE ARDIZZI

Cañada de Gómez, junio de 1940.

DOS RECUERDOS FOTOGRAFICOS

■ Un lector amigo nos envía desde General Guido dos fotografías que tomara en oportunidad de filmarse los exteriores de "La carga de los valientes". En una fotografía se ve a un grupo de extras durante una de las pausas en el trabajo. En la otra, a cuatro intérpretes centrales del film: Sapelli, Anita Jordán, Fugazot y Carlos Fioriti.

El amigo "Aphat" queda complacido con su envío.





JOSE MARTIN SUBIAN

■ Es un lector aficionado a la cinematografía. Asegura que tiene cualidades para actuar frente a la cámara y confía en que pronto habrá de debutar. ¡Buena suerte!



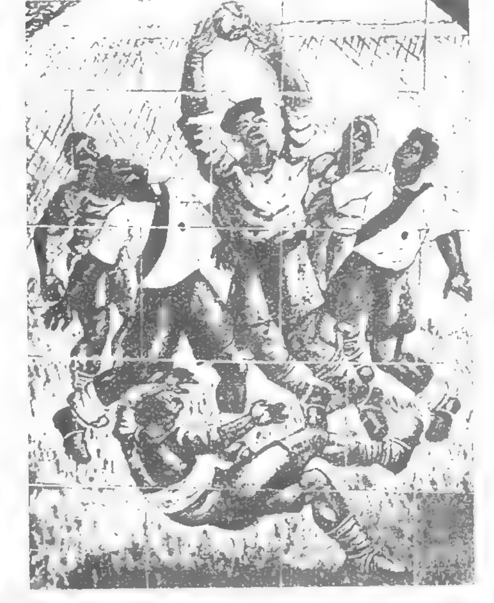
LA EDAD ES LO DE MENOS

■ Este chico, cuya edad recién suma siete felices años, canta rumbas, tangos, valses y otros géneros. Nos envía su fotografía en una carta donde nos desea los mejores augurios, con motivo de nuestro segundo aniversario.

La carta cariñosa no olvida a su maestro, Eduardo Bonesi, de quien nos pide especial mención, y así lo hacemos.

A nuestra vez, le deseamos todo el porvenir que sueña y que merece.





■ Esta es una obra que pertenece a un amigo del cine argentino, Marino Persico, y que formó parte de la exposición que el Club Atlético River Plate realizó recientemente en el Salón de Arte del Banco Municipal de Préstamos.

CORREO DE LA SECCION

José Ardizzi. — Como usted puede ver, su colaboración va adjunta con estas palabras nuestras. Gracias. En cuanto al otro pedido, lamentamos decirle que nos es materialmente imposible interceder en ese caso, pues nuestra misma intervención no podría derrocar un sistema de elección y designación que tiene establecido desde su fundación esa poderosa sociedad.

Sara Burns. — Lamentamos no comunicarle la dirección particular de A. B. Pero, en cambio, puede usted escribirle a CINE ARGENTINO, donde ella recibe muchas cartas y las retira personalmente.

Esperanzado C. — Buenos Aires es ruta de muchos esperanzados. No existe una determinada receta para ganarla en el sentido que usted confiesa. A veces es la suerte, la oportunidad. Uno debe luchar. Ser fuerte. E insistir. Hombres como el portero que menciona hay muchos. Para desgracia de todos.

M. L. C. de Sánchez. — Gracias por sus sinceras palabras.

Tardecita. — Pase por nuestra redacción.

Clara Lipizzi. Fué deber periodístico trazar ese recuerdo de su padre, el viejito Lipizzi, a quien tratamos muchas veces. Su agradecimiento nos conmueve.

UN VERSO

Lo envía y lo firma Floreal Villodres, diciéndonos que es un asiduo lector de CINE ARGENTINO y un oyente de "Vísperas de Gala" de CINE ARGENTINO.

HOGUERAS DE SAN JUAN

En la esquina, los chicos han prendido
su hoguera en honor de San Juan.
Ya el muñeco quemado ha caído.
Entre gritos y risas los pibes se van.

Has quedado sola mirando en silencio
cenizas, y el humo que al cielo se va,
pensando quizá que tu amor fué eso:
llama de un día y humo..., nada más.

La llama que tuvo valor de espejismo
y entró por tus ojos cegando tu alma,
sólo quedó el humo de aquel su egoísmo.

No importa, muchacha, no pierdas la
[ilusión.
Quizás otro año, en la calle en calma,
otro hombre murmure tu nombre como
[una oración.

Firmado:

FLOREAL VILLODRES.

Escribe JULIAN CENTEYA

"LA CARGA DE LOS 23 GAUCHOS DE GENERAL GUIDO"

LA CARGA DE LOS 23 Y LA DEL PAGO CHICO

Se vino la segunda de Adelqui. (¡Qué nombre te echaste pal diario!). La presentó Pampa Film, *sello* del que es trompa Ferrando, ese que cachó la escoba de cinco hilos y barrió con las rosas y las espinas y que, según tengo entendido, está que arde por poner las cosas en su lugar.

¡Hubo pa este estreno más espetativa!... Tanta y tanta, que yo me dije en una de ésa: **"¿No será mucho juego pa esta pobre bocha mía, que camina a fuerza de corazón?"** Porque, francamente, lo que se chimentó de "La carga de los 23 gauchos de General Guido" me dió siempre la impresión de que recién con el estreno de esta cinta se iba a descubrir el cine en la República Argentina. Con decirte no más que cuando se pensó hacer este merengue, pa encontrar a la artista que se hiciera cargo de la Laura se caminó como mes y medio... Mirá vos si la cosa era grande. Pero, seguime ahora, que te vas a enterar fenómeno de lo que fué eso que nos dió Adelqui, el que hizo entre nosotros "La ambición".

UN APLAUSO

Pampa Film juega en la cancha del esfuerzo. El director de la cinta parece que se rompe para quedar bien. Salta a la vista que tenemos, por sobre todas las cosas, un filón que cuidar: el cine nuestro. "La carga de los valientes de General Guido" es una cinta argentina. Por sobre todas las cosas. Vos le ves rótulo nacional. Por el esfuerzo mismo se merece un elogio. Yo, que la vi bien centrao, paso a funcionar con las pinzas, sin dejar de considerar que ese mismo esfuerzo merece lo que te dije: un aplauso.

EL ASUNTO

Falla el asunto, que es lo que menos tendría que fallar. Falla el encuadre, que es también lo que menos tendría que fallar. Y falla a cada rato el director. La novela, que da lugar a que un grupo de paisanos anime un avance por el wing, es más pálida que la francesita del verso de Carriego, que salía a tomar sol a la vereda. Desdibujados los personajes. Todos. Ni uno se la pierde. Y el que no, está de más. Colgao como los jamones de la cantina de Mastro Nicola, que tenía dos orgullos: una hija que era una flor —y dolor de mate pa nosotros— y el "bon vin de su bodega". Ahora sí, todos los que van en el elenco — con Domingo Sapelli, que, a la larga y sin quererlo, pasa a ser el espinazo dorsal de este esqueleto — están por encima de la responsabilidad de la línea general, de las situaciones y del diálogo (que a veces tiene pasajes de opereta).

Entiéndase que hablo de los que forman la primera línea. Los que tienen bocadillos como Max Citelli, que de tan trágico resulta un cómico fenómeno, esos están elegidos de noche y con los ojos cerraos. (Y pensar que se hizo tanto espamento). No hablemos de la Blanca Orgaz, por ejemplo, que salva bien su parte, pero que no tiene por qué estar en el asunto.

El argumento no está a la altura — ni a la media altura — de la intención despuntada. Y resulta ridículo haber servido este plato a un hombre como Ferrando, que se mandó el resto en cope sin preguntar: ¿de qué bolsa sacaré los patacones? Francamente, sigue errando el tejo quien menos se lo merece.

Destaco, por otra parte, que lo que viene a empeorar el asunto es el encuadre malo con que se adobó todo.

LOS QUE LA CHAMUYAN

Arrieta, que tiene un papel dificilísimo, no fué aprovechado. Con todo, se luce en lo que pa él es oficio. Pero pasa a segundo término por defeto de ubicación, dejándole tomar la delantera a Domingo Sapelli, que vuelve a dar el caso de "Los caranchos de la Florida". Sin soñarlo es el protagonista. Fugazot, que hace de ladero y tiene simpatía para rato largo, anda pidiendo una escena. La que le falta para justificar su papel. Eduardo Primo, en una contrafigura a dúo con Carlos Fioriti, se defiende. El petiso también está en gracioso. Anita Jordán, vigorosa y ajustada cuando tiene que mostrar el temperamento pampeano. En la dulzura, afloja. Pero no desentona. La Blanca Orgaz, lo dije, está de más. Varela tiene una escena que es aquello de "Prisioneros de la tierra"..., lo del látigo. Sarcione, cargado..., teatral. Deval no la embocó. La pulpera..., bueno..., paso de alto. La Toty Muñoz, pobrecita..., está bajo la tortura de las trenzas y condenada a poner la cara sin decir: "Agua va". (Conste que nombro a todos los de la cartelera.)

UN GRAN ESFUERZO DE DON OLEGARIO

Es, sin duda, un esfuerzo grande..., muy grande de don Olegario. Eso de filmar toda una cinta — o casi toda — en exteriores y darle una cita a tantos extras, vestirlos, calzarlos... y qué sé yo..., merece un elogio mío. Y el de todos. Lástima que Adelqui Millar se haya acoyarao a un argumento flojo y a un encuadre más desentonao que viola con las seis flojas. Mi deseo hubiera sido salir de contenteza frente a las cargas de los gauchos. Pero si le tendiera un elogio sería una mentira mía. Bato la verdad, reflejo de la obra que se exhibió en el Monu y que deja como resumen el empleo de un intento más, digno de toda consideración, pero que te resulta como echar guita en una bolsa sin fondo.

Y lo siento de verdad. Porque el sello y el hombre que lo fundó merecen cosas como "La fuga" y "Los caranchos de la Florida", que eran, son y serán cintas pa que uno se llene de callos las palmas de tanto aplaudirlas.

* * *

¡Ah! El sonido a veces lo tenés que adivinar. En cambio, Gumer Barreiro, el de la cámara, tiene mi visto bueno. A ratos, muy bueno.

"EL INFIERNO GRANDE DEL PUEBLO CHICO"

Con argumento de Eduardo Pappo, dirección de Orestes Caviglia y supervisión de Enrique Martinent, el sello E. F. A., sin mucho escombro y después de anunciarla varias veces, estrenó en el Normandie —otra cancha ganada pal local — la cinta "Infierno grande de pueblo chico". A más ensaya un sistema que no lo veo con mucho otimismo. El de hacer cintas sin estrellas carteleras de esas que arrastran más que un bolo codillero.

El asunto es lento. Aplastao como la hora de la siesta en el mismo pueblo, lleno de rebusques (más rebusque que el que puede emplear un tipo que tenga 92 pelos pa cubrirse la pelada), con situaciones traídas a los tirones y un diálogo que araña pa parecerse cinematográfico. Pero es una película que tiene dignidad. El director Caviglia—que también se manda su particella haciendo un personaje: el cura, con acierto — va al asunto con las manos limpias y toda la sinceridad de sus recursos. El team que juega este partido — que no es de rompe y raja — está encabezado por Pedro Tocci, que consigue darle a su linyera toda la humanidad concebida por Pappo. Aída Luz es de las que están llamadas a pasar al frente. Mangiante, está acertao en un almacenero. Totón Podestá hace de cana de la provincia que ya no lo ves ni en los carteles. Una piba que se llama Aline (¿qué nombre es que no lo juno?) tiene simpatía, pero le falta... La Marval canta muy bien. Martino está justo en lo que hace. Lo mismo Nélida Bilbao y Paquito Vehil (digo Juanito). La interpretación es lo más interesante de esta cinta, que es en realidá una "cintita" sin tuco. La cámara no tiene mayor inquietud... es decir... berretines. Tampoco el encuadre se lo presta. La técnica que se ve no es de la que aconsejan seguirla a ojos cerraos. Lo que sí, te paso el dato, la música, que es de un tal Gutiérrez del Barrio, es un poema. (Casi me atrevería a asegurar que es una de las mejores que oí en toda mi vida biografera).

Julián Centeya

RECONOZCASE EN LA PANTALLA!

Si un operador de *"SUCESOS ARGENTINOS"* la sorprende, o lo sorprende, en actitud de comprar, leer o simplemente llevar una revista *"CINE ARGENTINO"* cualquier jueves, habrá ganado **un argentino oro!**



Todos los jueves los operadores de *"SUCESOS ARGENTINOS"* estarán dedicados a sorprender lectores de *"CINE ARGENTINO"* por las calles de la ciudad.

Si Ud. es filmado y luego se reconoce en la pantalla en una de las ediciones semanales de *"SUCESOS ARGENTINOS"*, indicando en *"CINE ARGENTINO"*, Corrientes 576, el día y el cine en que se reconoció, este único requisito le permitirá obtener **un argentino oro!**

Cine Argentino OFRECE UNA OPORTUNIDAD POR INTERMEDIO DE *"Sucesos Argentinos"*

En secreto

Pondal Ríos y Olivari están acaparando el campo argumental. ¿Qué pasa? Nada. Que la calidad de los trabajos realizados acusa una ventaja notable para el realizador, el productor y, lo que es más interesante para el público, que se beneficia en lo de "argumentos cinematográficos". Ellos, que son bien porteños, querrían escribir menos..., pero ¡qué culpa tienen si las cosas vienen de encargo! Y más aun: bien remuneradas. Con decir que los dos se han comprado sendos chalets...



Se para la filmación de "La vida del *Gran* Sarmiento". Los sanjuaninos tipo Juan Carlos Neiro, respiran felices y viven en paz. ¡También... eso "del Gran Sarmiento"!... *El Gran*, ¡lo ridículo del adjetivo colocado antes del apellido acusaba desde su sola anunciación que allí no se sabía lo que se estaba tramando. Y... repetimos... Los sanjuaninos viven en paz, ahora.



Belluscio no se habla con Angel Magaña. La barra del café anda preocupada por una pronta reconciliación.



En "Los celos de Cándida" Alberto Soifer hace su segundo papelito. Toca el piano y habla. Decimos segundo porque en "Cándida" él era quien, simulando un "ruso de sainete", le hacía un chiste a Adolfo Stray, que fué una verdadera revelación. (Stray, entendámonos.)



Y la película de Bueno-Striano... ¿Qué pasa?

Asombroso. La próxima de Luis Bayón Herrera no tendrá exteriores de Mar del Plata.



Se dice que E. F. A. cambiará el sonido. Los actores, agradecidos.



Volvió Pablo Suero precipitadamente desde Montevideo. Las causas de su regreso no las conocemos. Lo hemos visto pasear por Corrientes, mascullando palabras contra el gremio de "maquinistas". A lo mejor discutió con alguno de ellos en Montevideo... y, claro está, al hombre le dura todavía.

Enrique Santos Discépolo cuando va con su coche a 30 kilómetros por hora, dice que siente "vértigo".



A Miguel Navas se le prepara un homenaje. Pero no se "homenajeará" sus condiciones de propulsor de la cinematografía, ni sus habilidades "lateriles". Se dice que la "víctima" gastronómica será su barba. El hombre está cansado de que se le confunda con un extra de "La carga de los valientes".



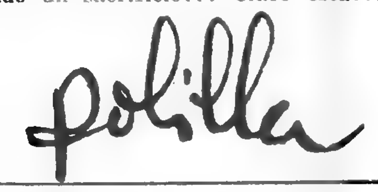
Reincide el argumentista Eduardo Pappo. A "Pueblo chico, infierno grande", filmado por E. F. A., le sigue, por cuenta de la misma editora una versión de la pieza "Casarte pronto, verte quiero". Irá con título de "Hay que casar a Ernesto".



A cada una le llega su san Martín. Primero fué Olga Casares Pearson, e hizo su peliculita: "Intrusa". Ahora es Mechita Caus, con "Azahares rojos". Mañana, estamos seguros, será Yaya Suárez Corvo. Pero ésta... será con versos de la autora.



Con el éxito obtenido en "Las rayas de una cruz", Aída Alberti despertó entre sus "amigas" un tremendo afán por hacer teatro. Andan por ahí varias damitas viéndolo a Discépolo, a Mottura y a otros directores con el bocadillo de práctica: Sí. ¿Sabe?... No me disgustaría actuar en teatro... Haciendo un sacrificio... Claro está...



TITULOS SIN COTIZACION

La edad feliz......................	*Florencio Parravicini.*
Besos de fuego......................	*Tita Merello.*
Me hicieron criminal......................	*Alí Salem de Baraja.*
Niña revoltosa......................	*Pochita Patricios.*
Mi reino por un amor......................	*Luis Saslavsky.*
Ahí va mi corazón......................	*Sabina Olmos.*
Luna de miel......................	*Mecha Quintana y Ricardo Conord. Delia Garcés y Alberto de Zavalía.*
El corsario negro......................	*Se disputan este título Marino Seré y Froilán Varela.*
Intermezzo......................	*Renée Oro de Arata.*
Bartolo tenía una flauta......................	*Doctor Mario Román de Flores.*
Caviar para su excelencia......................	*José Ruzzo.*
Desbanqué Montecarlo......................	*Santiago Arrieta.*
La voz de la conciencia......................	*Hernán de Castro.*
El poder de la magia......................	*Odronnoff consiguió un contrato cinematográfico.*
Héroes olvidados......................	*Roberto Salinas.*

ELSA CAMPILLO

ACTRIZ Y CANTANTE CHILENA, ACTUARA ENTRE NOSOTROS EN CINE, TEATRO Y RADIO

•

El 1.° de julio se presentará en Radio El Mundo

El cine criollo ha alcanzado un grado suficiente de prosperidad como para constituirse en meta de muchos artistas extranjeros que, actuando en círculos de menor jerarquía o menos amplios, desean alcanzarla para sustanciar lógicos anhelos de progreso y superación.

Muchos son ya los que actúan en nuestro medio, al que ingresaron con la recomendación de prestigios ganados en sus países y mediante una feliz exteriorización de recursos y aptitudes, que fueron felizmente aprovechados en nuestros teatros y en nuestros "sets" cinematográficos.

Es ahora Elsa Campillo, la hermosa cantante y actriz chilena, la que ha resuelto encarar actividades propias en nuestros círculos teatrales y cinescos. Una hermanita suya, Alicia Barrié, se le adelantó en el camino hacia nosotros; afincada ya en forma definitiva en Buenos Aires, dedica sus afanes de artista a actuaciones en las que ha ido sobresaliendo en forma progresivamente auspiciosa. Ahora habrá de tocarle a Elsa, aunque con distinto apellido, continuar observando entre nosotros la tradición artística de la familia.

La personalidad de Elsa Campillo es notoria en Chile, su patria, donde ganó prestigios actuando como actriz de teatro, de cine, como cantante en el registro de soprano y, además, como concertista de violín.

Tuvimos oportunidad de mantener con ella una breve conversación. En su transcurso observamos que su belleza, su cultura y su espiritualidad se destacan como rasgos netos de su personalidad. Tales características habrán de significar para Elsa puntos de apoyo firmes para alcanzar lo que pretende: una ubicación de primer plano entre nuestras artistas teatrales y cinematográficas.

—He de comenzar — nos dice — a ela-



borar mi porvenir entre ustedes tratando de imponer mis condiciones por mí misma; quiero decir que no he de aprovechar la circunstancia, por cierto feliz, de los éxitos de mi hermana para actuar como otra Barrié y obtener provecho de la notoriedad de su nombre. Debutaré como Elsa Campillo y como Elsa Campillo proseguiré luchando en la carrera que vengo dispuesta a iniciar.

Le inquirimos datos acerca de las actividades que desarrollara en su patria, que vengo dispuesta a iniciar.

—Puedo asegurarles que en Chile he trabajado intensamente, buscando destacarme en la labor que había hecho motivo de mi vida de relación. Mi dedicación fué bien recompensada. Ascendí a pasos firmes hasta llegar a constituirme en primera figura de elencos teatrales y cinematográficos. Actué como cabeza de compañía en comedias y operetas; cumplí temporadas como concertista de violín y soprano en las broadcastings de más categoría, entre ellas Radio Otto Becker C. B. 98 y Radio Pacífico.

—¿Y en cine?

—Fuí protagonista de dos films, que fueron muy bien juzgados por el público y por la crítica. Por cuenta de Andes Film actué como primera figura de "Madre sin saberlo" y "Las apariencias engañan", con el director chileno Alvarez.

—¿Ha concretado algo con respecto a la actividad que desarrollará en ésta?

—Por de pronto les anticipo que debutaré el 1º de julio en Radio El Mundo, en condición de folklorista internacional. Estoy actualmente abocada a la labor que depara la preparación del repertorio que explotaré.

—¿Tiene algo proyectado en teatro y en cine?

—En cine, posiblemente concrete un proyecto: el de filmar en EFA una comedia de corte musical, con la dirección de Luis Bayón Herrera.

—¿Nada más?

—Nada más.

Está próximo, pues, el debut de una figura que puede llegar a constituirse en un motivo de éxito. Repetimos que tiene aptitudes: es hermosa, joven, elegante y, además, artista; todo habrá de depender de las oportunidades que se le brinden. Su entusiasmo y su afán de progresar habrán de obrar la realidad de su ascensión a planos de privilegio.





LA SOPRANO ARGENTINA DORA CACERES OLMOS EN UN RECITAL DE CANCIONES ARGENTINAS ★★★★★

Bajo los auspicios de la Comisión Nacional de Bellas Artes, la delicada soprano Dora Cáceres Olmos realizó un recital más de canciones argentinas, donde tuvieron participación inspirados motivos de no menos célebres poetas nuestros, que escribieron los cantables de los motivos originales que estuvieron a cargo de la soprano Cáceres Olmos. Entre aquéllos, Olegario Andrade, Belisario Roldán, Arturo Capdevila, María Alicia Domínguez, Ataliva Herrera, María del Carmen Alonso, Rafael Obligado y Leopoldo Lugones.

La música de las canciones ofrecidas por la voz cálida de la artista pertenece al maestro Evaristo F. Escobio.

EL ESTRENO «MANOS DE LUZ»

—Me han dicho que "Manos de luz", de González Pacheco, que estrenó Blanca Podestá en el Smart, es una obra noble y valientemente concebida, pero de no lograda realización escénica. ¿Qué hay de verdad en ello, caro colega?

—Ante todo, saludemos la reaparición de un autor como González Pacheco, cuya obra y cuya personalidad merecen todos los respetos, y que había estado ausente durante largo tiempo de nuestros escenarios. La convulsión social de la hora ha movido su pluma de escritor, y frente al panorama angustioso del mundo resquebrajado, bajo el imperio de la fuerza destructora, su palabra cobra vigorosos acentos; su anatema, honda resonancia. Presenta el autor de "Magdalena" un hogar acomodado, en el que una mujer fuerte y valerosa — la madre — debe enfrentar la continua oposición ideológica de sus hijos — un místico, un rebelde y un acomodaticio —. El choque de los conceptos diversos, la discusión abierta de los problemas fundamentales de la vida, separan cada vez más a los tres hermanos. Estalla una guerra fratricida y la madre alza como un símbolo su amor y su anhelo de fraternidad y de justicia...





—La idea es bella y digna, sobre todo en estos momentos en que la civilización está a punto de naufragar... ¿Pero está o no lograda la obra?

—Desde luego, "Manos de luz" carece de acción escénica. El pensador predomina sobre el hombre de teatro. Y el diálogo, con ser sustancioso y profundo, no basta para dar a la pieza su consistencia orgánica. El ritmo es lento; las situaciones, escasas; los personajes hablan demasiado y se mueven poco... El teatro requiere otros elementos para interesar totalmente, y es extraño que quien supo utilizarlos en "Las víboras", "Magdalena", "El grillo" y "El hombre de la plaza pública" con habilidad y probidad sumas, los haya descuidado en esta ocasión. Con todo, "Manos de luz" enaltece a nuestro teatro y refirma las calidades de autor de González Pacheco, que no ha podido permanecer indiferente frente a la gravedad de la hora, y nos dice su palabra solidaria y fraterna, en la que, a despecho de toda exaltación tendenciosa, late un profundo sentimiento de amor y de poesía...

AZUCENA MAIZANI EN JIRA

Ha partido al interior de la República, a fin de dar cumplimiento a ciertos compromisos artísticos, la cancionista y actriz de cine Azucena Maizani. Debutó en la ciudad de La Plata, en el Coliseo Podestá, con verdadero éxito. La intérprete de "Nativa" piensa realizar una breve temporada en la ciudad de Rosario, presentándose en el Real y Gran Rex, y poder estar de vuelta en Buenos Aires a tiempo para cumplir con la empresa del cine Alvear de ésta.

DIRIGIDO POR ORESTES CAVIGLIA

Héctor del Río, integrante del Grupo Teatral de la Universidad Korn de La Plata, quien ensaya, bajo la experta dirección de Orestes Caviglia, obras de la calidad de "Rumbo a Cardiff", de Eugenio O'Neill, y "La cruz de los caminos", de Justino Zavala Muñiz, ha demostrado aptitudes encomiables que lo predisponen a un destino halagüeño. Su avezado director, Orestes Caviglia, piensa sacarlo bueno...



UNA ARTISTA ADMIRABLE

—¿Ha visto a Ruth Draper? Le prevengo que no va a arrepentirse...

—Me dicen que es una extraordinaria artista...

—Imagínese que ella sola, con su mímica y su palabra, crea el prodigio de un espectáculo teatral en que desfilaran numerosas personas por la escena. Tan pronto anima la figura de una vieja condesa británica, parlanchina y obsequiosa en una fiesta de caridad, en continuo diálogo con amigas e invitados, moviéndose de un lado para el otro, atenta a sus impertinentes y a sus pieles, como traza la silueta de una familia de judíos americanos — abuela, madre e hija — con un simple chal puesto sobre sus hombros, y dando a la voz la gravedad de la vejez, el tono medio de la mujer madura y la cristalina vivacidad de la juventud. Sus medios son, en verdad, sorprendentes, aun desconociendo el idioma en que se expide. Porque Ruth Draper es poliglota y habla el francés y el alemán como su propia lengua. A veces, también, lo hace en lengua dálmata, pero es simplemente una prodigiosa imitación con la que obtiene efectos notables. Vaya a verla, mi amigo, que no le pesará. Artistas de esta calidad nos redimen, a los cronistas, de todos los malos espectáculos que padecemos en la temporada...

UNA PIEZA DE ARNICHES

—Una pieza de Arniches es siempre una cosa amable, ¿verdad, señora?

—Sí; pero esta que he visto la otra noche en el Avenida no me ha satisfecho. Me da la sensación de que el autor de "El padre Pitillo" ha puesto a cocer en una olla muchas escenas de sus obras anteriores y luego las ha servido al público como un nuevo plato. Pero como ya conocemos demasiado la "cuisine" de Arniches, apenas probamos la salsa podemos establecer la identidad de los ingredientes...

—Brillat Savarin la envidiaría...

—Es posible; pero déjeme terminar lo que venía diciéndole. No tiene la gracia ni el ritmo vivo de su producción y carece de la eficacia que siempre ha distinguido al teatro del comediógrafo español...

—De modo...

—Que este "Papá, yo quiero", que suena como una samba carioca, no agregará nuevos lauros a su autor. Y "rien de plus". Hasta el miércoles próximo, mi amigo.

LIBERTAD LAMARQUE EN MONTEVIDEO

Coincidentemente con un éxito de público, el conjunto de Libertad Lamarque ha ganado de la crítica honrosísimos elogios, que destacan la animación, la brillante presentación y el colorido impresos al espectáculo de "Tres valses", así como la eficacísima intervención de la señora Lamarque, de los señores Pastore y Airaldi y de la señora Muñoz, y la homogeneidad y disciplina del conjunto dirigido por el señor Pablo Suero.

UN ACONTECIMIENTO: "ALTO ALEGRE" EN EL TEATRO MARCONI



Como anticipo de la crónica sobre "Alto alegre", de Justino Zavala Muñiz, el enjundioso autor de "La cruz de los caminos", que publicaremos en nuestro próximo número, dejamos constancia de los términos superlativamente elogiosos con que la crítica metropolitana, por unanimidad, recibió el reciente estreno en el teatro Marconi, ofrecido por la compañía dirigida por Armando Discépolo.

Milagros de la Vega, creadora de un personaje de singular relieve en la vigorosa producción dramática de Justino Zavala Muñiz "Alto alegre", cuyo estreno en el teatro Marconi ha constituído un acontecimiento de relevante significación.

Armando Discépolo, animador y director de la actual temporada en el teatro Marconi, a cuyo fervor y capacidad habrá que agradecerle un repertorio de desacostumbrada calidad, de fecunda repercusión en las actividades teatrales. A su lado, José A. Bugliot, autor de prestigio, colaborador digno de Armando Discépolo.

¡QUE PIERNAS TAN

COMO CUIDAN SUS PIERNAS LAS ARTISTAS

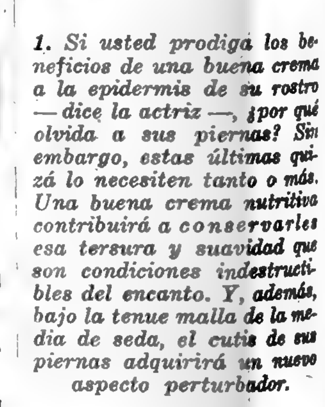
CONSEJOS DE BLANQUITA VALLE

—Fíjate qué piernas bien formadas...
—¿Quién?
—Allí, en aquella mesa.
—A ver... Ah, pero ¿no la conoces?
—No, ¿y tú?
—Pero ¿cómo no, si es Blanquita Valle?...
—¿La actriz?
—Exactamente. Tienes razón. ¡Vaya unas piernas admirables!...
—¿Cómo hará para conservarlas así?
—¿Quieres que te la presente? Se lo preguntaremos.
—¿La conoces? Pues entonces, de mil amores.

DIVULGANDO SECRETOS

Y así surgió, de una conversación aparentemente pueril, una consecuencia posiblemente de gran valor para nuestras lectoras, a las que, con seguridad, ha de interesar qué procedimientos pone en ejecución una artista de la pantalla para conservar la belleza de unos atributos que, como las piernas, son tan caros al atractivo femenino. Por otra parte, Blanquita, siempre tan gentil, no ha tenido inconveniente en que divulguemos sus secretos, en obsequio de las lectoras de CINE ARGENTINO.

Sus consejos, ilustrados para mayor comprensión, se rodean así de una mayor utilidad. En la intimidad de la artista hemos obtenido las fotos que ilustran estas páginas, y cuya observación atenta le permitirá, amiga lectora, si lo desea, cuidar sus piernas exactamente de la misma manera que lo hacen las actrices de la pantalla nacional.



1. Si usted prodiga los beneficios de una buena crema a la epidermis de su rostro —dice la actriz—, ¿por qué olvida a sus piernas? Sin embargo, estas últimas quizá lo necesiten tanto o más. Una buena crema nutritiva contribuirá a conservarles esa tersura y suavidad que son condiciones indestructibles del encanto. Y, además, bajo la tenue malla de la media de seda, el cutis de sus piernas adquirirá un nuevo aspecto perturbador.



3. Sabiéndola usar, la piedra pómez será su amiga y su aliada. Contra el vello, después de haberse jabonado abundantemente toda la superficie de la pantorrilla, pásese la piedra pómez suavemente y en forma circular. Trate de no irritar la epidermis. Usado con constancia, este procedimiento eliminará el vello de sus piernas. Por otra parte, para las rugosidades que suelen formarse en el talón y en la rodilla, la piedra pómez obra verdaderas maravillas, empleada con toda suavidad.

2. ¿Sus piernas tienen tendencia de cubrirse de vello? He aquí cómo Blanquita aconseja proceder a nuestras lectoras: En primer lugar, no se le ocurra jamás usar la maquinilla de afeitar, causa de tantos desastres. Si el vello no es muy acentuado, conseguirá disimularlo apreciablemente pasándose un algodoncito embebido en agua oxigenada a la cual haya agregado un chorrito de amoníaco.

BIEN FORMADAS!



Para favorecer la culación en la epirmis de sus piernas, mejorar la condición la piel, nada mejor e pasarse un cepi, restregando actiamente. Si lo desea, uede humedecer el epillo con su crema avorita, o una loción decuada a estos fies. Es, además, una xcelente manera de descongestionar el cebro, "llamando" la angre a las extremidades inferiores.

4

5. En muchas ocasiones los dedos de sus pies necesitarán ser maquillados. Ponga para ello exactamente el mismo cuidado con que se maquilla las manos. Pero al correr la cutícula hacia atrás, cuide mucho de no lastimarse, ya que sabemos lo que tardan en cerrarse las heridas de los pies. Por lo demás, el maquillaje de las uñas de los pies no presenta mayores dificultades.

5

6. He aquí un ejercicio que le resultará de suma utilidad. Con los dedos de los pies, levantar un objeto del suelo, por ejemplo, un pañuelo. Puede hacerlo sentada o de pie, como le parezca. Repítalo veinte veces, y luego lo mismo con el pie izquierdo. Este ejercicio hace trabajar activamente los músculos de la pantorrilla, a los que vigoriza, favoreciendo la soltura y el donaire al caminar. VANITY.

6

UNA NOTA DE VANITY

LOS AMORES DE CARLOS GARDEL

Una pobre muchacha ciega se enamoró de la voz de Carlos Gardel y él cantó para ella.

Puede afirmarse que todo el arte de Carlitos Gardel, inimitable, está apuntalado por la adoración de las mujeres.

Aun hoy, a cinco años de la tragedia de Medellín, mujeres jóvenes o de edad llegan a la exaltación viendo sus películas. Y en esos cinematógrafos de barrio, donde la platea dialoga, sus sentimientos suelen expresarse en alta voz frente a cualquiera de sus actitudes. Hablan de Carlitos como de algo familiar, algo que les pertenece.

Tal vez en forma más intensa que con la adoración de las jóvenes, supo conquistarse amor de madre o de abuela. El día de su entierro, al que se volcó media ciudad, cuando el féretro era llevado por la plaza de La República, ya se agregaron algunas humildes viejitas criollas para acompañarlo. Luego, cuando el interminable cortejo salió del centro, del balcón de cada casa porteña asomó una lágrima de mujer.

Y fueron ancianas las que repasaron las cuentas de un rosario. Era para todas ellas como si hubiese muerto una ilusión.

INNUMERABLES FORMAS DE AMOR

Un amigo íntimo de Gardel puso en nuestras manos cartas íntimas, cartas que le dirigieron mujeres. ¿Será aún terrible decir que el astro las recibiría por millares? ¿Cómo no iba a ser de esa manera, si su sola presencia en una calle de Buenos Aires hacía volver todos los ojos femeninos hacia él?

En esos casos, una sonrisa comunicativa partía de sus admiradoras. Y él sonreía para todas, con una sonrisa franca y fraterna. Fraterna porque con ella conquistaba y se defendía también del asedio. Era sonrisa que hermanaba.

En las cartas de amor a Carlos Gardel se revela el efecto de esa seducción inmediata que inspiraba a las mujeres.

Las hay de ellas que tienen nombres propios, y datan de muchos años atrás. Jóvenes que hoy serán madres, reposadas dueñas de casa a lo mejor. Como lo dejamos ya expresado, en esas cartas no ha de encontrarse tan sólo el amor en su acepción corriente. Son cartas que escriben mujeres de edad, y que, considerando al ídolo como algo demasiado lejano, imposible, se conforman con manifestarle su adhesión y la entrega de sus más finos sentimientos.

UNA CARICIA QUE JAMAS SE OLVIDO

Elisa T. dirigió a Carlitos Gardel una carta fechada el 23 de junio de 1933. Es la expresión de un amor tierno, que tiene su motivo en una caricia jamás olvidada. Elisa T. debe ser una mujer de unos 25 años, si sacamos la cuenta con los datos que ella misma consigna, y en forma aproximativa. Le recuerda a Carlitos Gardel...

"...en aquella pensión de la calle Corrientes, frente al Apolo. "Yo era muy chica, pero usted se acordará de mi mamá; era una "señora joven, vestida de luto, con la que conversó dos o tres ve-"ces en el vestíbulo. Una tarde, usted me pidió que le fuera a "comprar cigarrillos, y cuando yo regresé con el paquete y el vuel-"to de un peso, usted me dijo: "Guardalo, nena", y me acarició "la cabeza. Si le acepté las monedas, lo hice más por turbación "que por interés. Pero créame, Gardel, que lo que me hizo feliz "fué su caricia. Me pareció usted un hermano grande, bueno, y, "desde entonces, lo quiero mucho. El sentimiento que usted me " inspiró aquel día continúa siendo el mismo. Ya lo sabe, Carlitos: "usted tiene una hermanita que lo adora... Elisa T.".

¿No es este un cariño sublime, puesto por encima mismo del amor? Hay en la carta una confesión y un renunciamiento. Elisa T., amó por amar, y tal vez hoy seguirá amando. Aquella caricia despertó su corazón de niña.

EL AMOR DE UNA JOVEN CIEGA

Una joven ciega conmovió profundamente a Gardel. Se lo refirió a su amigo, el mismo que nos ha proporcionado las cartas. Gardel le contestó tiernas palabras. Nuevas cartas siguieron a la contestación, y el astro, venciendo una cobardía que lo apenaba, fué a visitarla.

De la delicadeza de la pasión de la pobre ciega, hablan elocuentemente las líneas de su primera carta:

"A este mundo sin luz en que vivo me llega su voz. Soy ciega "de nacimiento y, a base de sacrificios "y de estudios angustiosos, he llegado "a tener una idea sobre la forma de las "cosas. Mis manos son mis ojos. ¿Cómo "será usted Carlitos Gardel? Le estaba "por decir "señor Carlitos Gardel". Pe-"ro es algo tan íntimo mío, su voz tiene "tal vida en mi alma, que me siento in-"clinada a llamarlo Carlitos..., como lo hacen todas las mujeres. "Su voz tiene el encanto de las dulces palabras. Jamás hubo "luz en mis ojos, pero yo intuyo que ese mundo que Vd. trae a mi "oído ha de ser hermoso... Ninguna de las desdichas que depare "será tan grave como la mía. Usted ha de brillar como un sol, "¿verdad? Bien sé que mis pobres ojos ciegos no han de poder "verlo. Pero me conformo imaginarlo radiante, lleno de vida, ale-"gre, fuerte. Tal vez algún día usted accederá a que lo conozca. "Entonces mis manos tocarían su rostro y su imagen quedaría "para siempre grabada en mi alma. Lo saluda con profundo afec-"to su desdichada amiga. Rosa R.".

Rosa R. inspiró un hondo sentimiento en Carlitos Gardel. Fué amor en una de sus tantas formas. Entre las innumerables cartas de mujeres que le llegaban, reparó en aquella humilde esquela, que no pudo escribir la misma joven.

El astro le contestó con palabras cariñosas: agradecía ese homenaje que era exclusivamente a su voz, y no a su figura de hombre ni a su atracción personal.

Seguramente pensaría que con aquella atención la correspondencia se daría por terminada. Pero, a los pocos días, una nueva carta de la joven ciega volvía a inquietarlo:

"Carlitos Gardel: mi hermana Beatriz me ha leído su carta. "Ella se ha sentido tan orgullosa como yo, pero me he pregunta-"do: ¿será verdad que Carlitos Gardel me ha escrito, o me habrán "engañado con una mentira buena? Dicto la carta, y Beatriz quie-"re impedirme que ponga esto. Todas mis palabras deben llegar-"le. ¿Es que escribiré a Carlitos Gardel o a una penumbra más "de este mundo mío?

"Yo no puedo saber si Vd. me ha escrito. Sólo su voz, que está "en mí, me es familiar, íntima. ¿Quiere sacarme de esta duda, "Carlitos? Tiene que cantar mañana a la noche por la radio "Al-"ma en pena", y yo sabré si Vd. se ha acordado de mí, de su "amiga Rosa, la ciega. Beatriz me dice si estoy loca, pero segu-"ramente Vd. no se ofendería por mi pedido. ¡Tenemos tanto tiem-"po para pensar los ciegos!... Usted me ha de comprender, como "ha sabido comprender a todos los que lo admiran. La carta irá "certificada, para tener la seguridad de que Vd. ha de recibirla. "Rosa R."

Aquella segunda carta llegó a manos del cantor de Buenos Aires. Nuevamente confesó a su amigo que lo asaltaba una cobardía penosa.

"—¿No debo cantar, X? —fué su pregunta.

"—¿Por qué no?

"—Temo que la muchacha se forme una... Bueno..., vos sabés que yo no acostumbro a detenerme mucho... Pero la pobre cieguita...

"—Hacé lo que te parezca..."

"—La pobre cieguita..., la amiga de mi voz..."

Gardel cantó por radio la noche indicada el tango de Aieta, "Alma en pena". Lo cantó mejor que nunca, con todo su ser. Y una tercera carta llegó al día siguiente:

"Carlitos Gardel: muchas gracias. Cuando Vd. cantó anoche, mi "corazón estaba con su voz. Ahora soy feliz, completamente feliz, "mi buen amigo. Pero aun pido más, lo primero que le dije, y "ya pienso que su noble corazón no se ha de oponer. Cuando ten-"ga tiempo, un día de estos, venga a vernos. Mi padre y mi madre "quieren conocerlo. Yo no lo veré, pero lo sentiré a mi lado. Tal "vez se encuentre con una amiga fea, despreciable, y digo tal vez..., "porque yo, Carlitos, no sé si soy fea o hermosa. Avísenos. ¿Ven-"drá algún día? Tengo esperanzas. Rosa R."

Tuvo Carlitos Gardel tiempo para verla. Las manos de la ciega tocaron su rostro en medio de la alegría general. Aquel día fué uno de los más felices del astro máximo de la canción criolla.

Por supuesto, la entrevista fué también una despedida. Había cumplido con no detenerse. El sabía que era así y lo sabían cuantas mujeres lo amaron.

Por ERNESTO MORTON

TRES MINUTOS POR RADIO BELGRANO



Carlos Vega, prestigioso musicólogo, encargado del Gabinete de Musicología Indígena del Museo Argentino de Ciencias Naturales y jefe de la sección Folklore del Instituto de Literatura Argentina de la Facultad de Filosofía y Letras, frente al micrófono de Radio Belgrano, en una de las audiciones animadas por Chas de Cruz, se expresó en los siguientes términos:

"Señores oyentes: He sido invitado por mi viejo amigo Chas de Cruz a decir aquí algunas palabras sobre mi primera y única experiencia cinematográfica, pequeña experiencia de asesor y de curioso que me ha proporcionado la filmación de "La carga de los valientes".

"Un episodio de la guerra con el Brasil, feliz exhumación de Belisario García Villar, sirvió al joven escritor para entretejer ingenioso libreto. El productor, don Olegario Ferrando, llamó a varios especialistas con el propósito de obtener la mayor exactitud y propiedad en la reconstrucción histórica. Fueron consultados los archivos del prestigioso erudito don Alejo González Garaño, se requirió la colaboración de Justo P. Sáenz, experto en usos y costumbres antiguas, y, finalmente, se me pidieron indicaciones en lo concerniente a canciones y danzas argentinas del pasado. Me ha parecido muy seria y muy digna esta preocupación del productor.

"El público y la crítica podrán valorar el eficaz concurso de mis colegas. En cuanto a mí, la tarea fué liviana. La danza elegida para la gran tertulia del primer acto fué un *cielito* un *cielito* de salón. Este baile, de hondo arraigo y tradición gauchescos, se cultivaba también en los salones aristocráticos de aquella época; pero la exquisita sociedad porteña de entonces había convertido la suelta y ágil ejecución rural en sobria y elegante realización cortesana. Comprendí que era necesario conciliar la rigurosa verdad histórica con las exigencias del espectáculo y con las nociones de un público actual. El estilo de aquellos salones porteños, demasiado severo, habría parecido estirado y frío. Sin sacrificar la forma originaria y siguiendo en todo las figuras típicas de la danza, resolví dar mayor flexibilidad a la ejecución. Con esta mínima licencia, el espectáculo se acerca a nuestra comprensión sin caer en anacronismo. Con el ajuste de dos canciones criollas, articuladas de acuerdo con los cánones de la época, concluye mi breve intervención.

"El conocimiento del cine por dentro me causó gran sorpresa. Es un mundo maravilloso y un poco triste; un verdadero taller de ilusiones. Pocos metros a los costados de la cámara hay bambalinas, focos, sogas y obreros con los zapatos deslustrados; pero el objetivo elige cuidadosamente su cuadradito, como si desengarzara gemas. Es probable que muchas personas ignoren, como ignoraba yo, que se toman entre quince y ochenta mil metros de película para utilizar dos mil.

"El adelanto técnico del cine en nuestro país me ha parecido muy grande. Yo tengo que agradecer a mis colaboradores el esfuerzo rendido, a las autoridades de Pampa Film la deferente atención que me han dispensado y al director-propietario don Olegario Ferrando esta oportunidad que me ha producido tantas satisfacción. En cuanto al reajuste de la música del baile, acaso por razones de urgencia, han ocurrido graves errores que anulan el esfuerzo y los efectos previstos."

PARTICIPAMOS UN ENLACE

En oportunidad de contraer nupcias radiales *Florita* y *Pirulo*, feliz pareja que anima los programas que ofrece a sus amigos de todo el país Leche de Magnesia Phillips, por L R 1, Radio El Mundo de Buenos Aires, y la red Azul y Blanca, se llevará a cabo una animada audición que, como siempre, contará con la aceptación y el beneplácito de los radioescuchas y del público que concurre habitualmente al desarrollo de estos espectáculos.

La actriz cinematográfica Nuri Montsé, el actor José Castro Volpe y su colaborador Fernando García Arango, personajes estos que con tanto acierto interpretan los "sketches" escritos por Insausti y Malfatti, se preparan para brindar todos los lunes, miércoles y viernes, a las 19.30 horas, unos momentos de sano buen humor, a la vez que afianzar su posición conquistada, siempre a tono con el ritmo de la vida actual, a través de constantes superaciones ante sus innumerables admiradores.

NUEVA AUDICION

En virtud de convenios especiales que venían negociándose desde hace tiempo, L S 2, Radio Prieto, de Buenos Aires, ha iniciado un boletín noticioso diario, que se trasmite directamente desde Londres en idioma castellano, de 18.30 a 18.45 horas.

ESTEBAN EITLER



He aquí a uno de los valores indiscutibles que responden a las órdenes del maestro doctor Kurt Pahlen, que dirige la orquesta Filarmónica Metropolitana de Buenos Aires, y de cuyas actuaciones en L R 4, Radio Splendid, los oyentes han hecho un número preferido. Esteban Eitler, el flautista de la mencionada orquesta, se luce a menudo a través de bien ajustados solos.

EN EL BAR "GENTE DE CINE" DE RADIO PRIETO



Al bar "Gente de Cine", que en Radio Prieto han instalado y atienden los comentaristas Roland y Nathan Pinzón, fueron, días pasados, a beber sus respectivos sorbetes y whiskies los integrantes del elenco (en su mayor parte) de "La carga de los valientes", el film que con tan buen éxito fué estrenado en el cine Monumental. Les acompañó el autor de la gesta, don Belisario García Villar, quien abrió la sesión con un "doble sin soda". El mal ejemplo cundió, y los anfitriones debieron atender las demandas de repetidos "vichieri", que cataron Anita Jordán, Evita Duarte, Domingo Sapelli, Alberto Terrones, Roberto Fugazot, Eduardo Primo, Néstor Deval y Toti Muñoz. En esta nota vemos a todos contentos...

DISERTACION DE ATHOS PALMA

Por L S 1, Radio Municipal, el señor Athos Palma pronunció una interesante disertación encarando un tema relacionado con su especialidad: la música. Sus autorizados conceptos y opiniones sobre un motivo musical de renombre mundial le valieron apreciaciones elogiosas por parte de los entendidos en tal materia.



HOMENAJE

El señor Raúl Souto, propietario de los estudios de Publicidad Sapri, hizo uso de la palabra en un banquete ofrecido, en nombre de la industria y el comercio, al señor Teodoro Prieto, el prestigioso "broadcaster".

SE INAUGURO UNA SUCURSAL DE CASA NOVEL

Con motivo de la inauguración de la nueva sucursal de la casa Novel, en Florida 688, se realizó en dicho local un desfile de modelos que motivó una extraordinaria afluencia de público. Los concurrentes pudieron apreciar el modernismo de las instalaciones y festejar el éxito de la exhibición, que decretó, sobre todo, el público femenino.



EL TEATRO INFANTIL JUANCHO

Desde hace un año y medio, Salvador del Priore (Juancho) ha dejado a un lado su labor radiotelefónica para dedicarse por entero a la instrucción artística de los niños, habiéndose formado bajo su dirección la Primera Compañía Infantil de Arte. La componen sesenta niños de ambos sexos, entre los 6 y 14 años de edad. El "Teatro Infantil Juancho" hace verdadera obra entre los niños, pues, además de alejarlos de los inminentes peligros de la calle, reuniéndolos periódicamente en ensayos, excursiones, paseos, etc., va formándoles personalidad artística en las actuaciones frente a los auditorios infantiles de toda la ciudad (cooperadoras, escuelas, hospitales, asilos, etc.). Unido a esto, "Juancho" ha tenido el honor de ser designado instructor artístico de los boy scouts argentinos, y es así como semanalmente recorre las compañías de boy scouts, formando interesantes cuadros teatrales y masas corales. Además, los niños de Juancho realizan audiciones radiales todos los domingos por Radio Stentor, y en ellas se propalan exclusivamente notas de arte, en un libreto que escribe el mismo Juancho y que es enriquecido por plumas de la calidad de Claudio M. Payva, Yamandú Rodríguez, Belisario Roldán, Alvaro Yunque, Francisco Villaespesa, Atilio Supparo, etc. Ultimamente una filmadora de esta capital ofreció una amplia oportunidad de lucimiento a este conjunto de niños, y se espera que muy pronto ampliarán sus horizontes, prolongándolo en el cine argentino. Desde estas páginas se hace una invitación a todos los niños con cualidades artísticas que deseen integrar el "Teatro Infantil Juancho", debiendo concurrir todos los lunes, miércoles y viernes al salón de ensayo, situado en Victoria 1600 (subsuelo del bar Liceo), a partir de las 18.30 horas.



DORITA FERREIRO, primera actriz cinematográfica radial de L S 10, Radio Callao, que encabeza el elenco de Procesos Célebres, interpretando "Juana de Arco".

En las grandes comedias musicales que se propalan por la onda de L S 2, Radio Prieto, se destaca la cantante Maruja Iniesta, prestigiosa cultora de motivos musicales de alta jerarquía. Todos los lunes y viernes, a las 21 horas, participa en audiciones de tal género, que han sido excelentemente juzgadas por los radioescuchas amantes del bello canto.

LA FOLKLORISTA MARTA JARNET



Constituye uno de los puntales más exitosos de L R 8, Radio Sarmiento, la delicada folklorista Marta Jarnet, quien, a través de un excelente repertorio, y su vena interpretativa, gana en todas sus presentaciones microfónicas mayores simpatías. Valor joven, digno de destacarse, es presentada por la dirección artística de las audiciones especiales y en los grandes desfiles artísticos que allí se suceden.

☆ ☆ ☆



ANDA CON FORTUNA POR AMERICA EL DUO ARGENTINO LLAMAS BARROSO



Con el tenor mejicano Ortiz Tirado Llamas Barroso posa con nuestro viejo conocido frente al micrófono de la emisora mexicana.

Con un grupo de amigos de tierras aztecas. Entre todos, los hermanos Gil, María Luisa Bermejo (gran cantante mexicana), las Mellizas Herrera, Ortiz Tirado y otros.

Recibimos una carta más de dos muchachos argentinos que han compuesto un dúo, cultor de nuestras canciones. Se trata de Llamas-Barroso, artistas de hermoso porvenir, que ahora se hallan por tierras mexicanas y actúan en la emisora X. E., La voz de la América Latina, desde México. En una de las dependencias de la popular y poderosa broadcasting fueron tomadas varias fotos que atestiguan las actividades de nuestros muchachos, y de cuya serie extraemos dos, para su publicación.

Aparecen en esta fotografía destacadas figuras del teatro Español que realizaron en L U 2, Radio Bahía Blanca, audiciones cantadas y libretos cómicos que gustaron al público escucha del sur del país, que cubre la prestigiosa onda de L U 2. Figuran en la presente fotografía Lita Senén, Antonio F. Malayo, Susana Ortiz, Rudy Murray y el maestro pianista de la compañía.

El compositor y director Edgardo Donato y sus muchachos, con sus cantores Horacio Lagos y Romeo Gavio, aparecen en la presente fotografía en una de las salas de transmisiones de L U 2, Radio Bahía Blanca, ante cuyos micrófonos actuó con su orquesta el popular director típico de Radio El Mundo.

Sus audiciones fueron muy apreciadas, resultando chicas las instalaciones de L U 2 para contener el elevado número de simpatizantes que concurrieron a presenciar las brillantes audiciones que amenizó con su conjunto.

CHOLA LUNA

Volvió al micrófono de sus legítimos triunfos la cancionista argentina Chola Luna, indiscutible valor de la nueva generación. Aquí la vemos en compañía de sus guitarristas, colaboradores valiosos en todas sus apariciones.

POCKER DE RADIO






Carlos Borelli había actuado ya en L R 3, Radio Belgrano. Luego marchó a la ciudad de Rosario, donde se le vió programado en una popular emisora de dicha ciudad. Ahora, finalizados ya sus compromisos en la ciudad mencionada, Borelli se dispone a presentarse nuevamente por la onda de L R 3, Radio Belgrano.

Es una delicada cantante esta chica, Eugenia Harrison, que retorna, después de un breve descanso, a sus actividades radiotelefónicas, y lo hace por la onda de sus mejores triunfos: Radio Belgrano.

Por L S 2, Radio Prieto, actúa el tenor Gregorio Barrio, cultor de motivos de música clásica excelentemente dotado. Su voz bien timbrada, su cultura musical y su vasto repertorio le han permitido crearse un prestigio, por cierto merecido.

Antonio Arcieri, conocido director de orquesta típica, uno de los indiscutibles valores de nuestro cancionero popular, actúa en los programas de L R 2, Radio Argentina. Se trata de un conductor de orquesta típica de innegable personalidad, y que ocupa un puesto en la vanguardia de nuestros valores.

FIGURAS CENTRALES

Cuatro figuras femeninas y centrales de la novela de Sola titulada "Los hijos vuelven", que se irradia por Radio Belgrano todos los días. La exitosa novela que ocupa hoy uno de los espacios de la emisora de la calle Belgrano confirma, una vez más, las cualidades de su autor, hombre joven que consiguió ya, en corto tiempo, obtener varios éxitos radiotelefónicos.

LAS "PREMIERES" DEL MONUMENTAL

Por la onda de L R 4, Radio Splendid, y con la participación especial del conocido comentarista Adolfo R. Avilés, la organización periodística "Cinepress" viene irradiando todos los miércoles de estreno las "premières" que se llevan a cabo en la sala del cine Monumental, irradiando desde el amplio "hall" del cine mencionado el desfile de los artistas, productores, directores y periodistas que asisten a la primera exhibición, luego del cual se pasa a la transmisión íntegra de la película que se ofrece como estreno.

El éxito extraordinario que dichas transmisiones especiales tienen por la onda de L R 4, Radio Splendid, lo indica el hecho de haberse recibido extraordinaria cantidad de correspondencia, especialmente del interior del país y países vecinos, las cuales siguen atentamente el desarrollo de la fiesta del cine argentino, que se cumple casi todos los días miércoles en la sala del cine Monumental.

LOS CANTABLES DE "MARINA"

Siguen transmitiéndose por Radio Prieto con gran éxito las audiciones de "Grandes comedias musicales", en que se glosa, con diálogos escritos especialmente por Luis A. Romero, e interpretados por Casimiro Ros Valls, J. Carlos Heredia, Blanca Valdez y otros, los más celebrados cantables de zarzuelas y operetas conocidas.

Esta audición se transmitirá los lunes y viernes, de 21 a 21.30, irradiándose el lunes 3 las más conocidas romanzas y otros fragmentos musicales de "Marina", de Arrieta, con intervención del tenor Antonio Bela, tiple María Iniesta y barítono Ignacio Ibarra. Dirige la orquesta el maestro Pibernat.

UN EXITO HAN RESULTADO LOS CONCIERTOS DIRIGIDOS POR EL

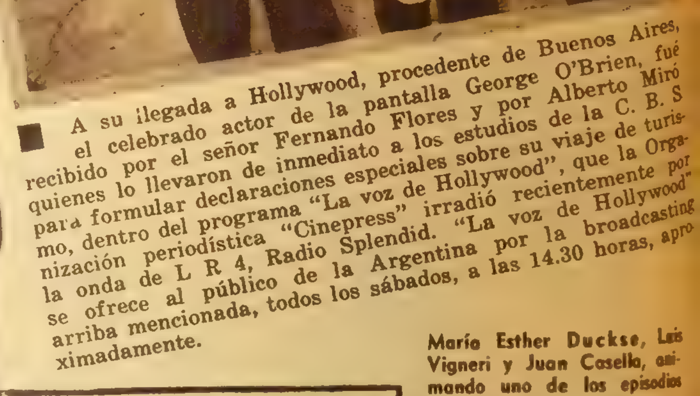


"FIORENTINA SE QUIERE CASAR" POR RADIO BELGRANO

■ Por la onda de L R 3, Radio Belgrano, se propala los domingos, a las 21.30 horas, la audición que auspicia Corbatas Junior Tootal, en base a un libreto cómico que lleva por título "Fiorentina se quiere casar".

La primera actriz María Esther Duckse y el actor cómico Luis Vigneri aprovechan las múltiples y jocosas alternativas que les ofrece el libro, utilizando sus reconocidos recursos de artistas experimentados.

En domingos sucesivos nuevos y graciosos episodios habrán de mostrarnos a los regocijantes personajes en situaciones que habrán de proporcionar a los oyentes muchos momentos de grata distracción.



■ A su llegada a Hollywood, procedente de Buenos Aires, el celebrado actor de la pantalla George O'Brien, fué recibido por el señor Fernando Flores y por Alberto Miró quienes lo llevaron de inmediato a los estudios de la C. B. S para formular declaraciones especiales sobre su viaje de turismo, dentro del programa "La voz de Hollywood", que la Organización periodística "Cinepress" irradió recientemente por la onda de L R 4, Radio Splendid. "La voz de Hollywood" se ofrece al público de la Argentina por la broadcasting arriba mencionada, todos los sábados, a las 14.30 horas, aproximadamente.

María Esther Duckse, Luis Vigneri y Juan Casella, animando uno de los episodios de "Fiorentina se quiere casar", motivo de la audición iniciada por la onda de L R 3, Radio Belgrano, con el apoyo de corbatas Junior Tootal.



Participantes de la audición que ha merecido franca aceptación por parte del público radioescucha; de izquierda a derecho: el actor cómico Luis Vigneri, la primera actriz María Esther Duckse, el "partenaire" Juan Casella, la locutora Irma Gómez, el animador Federico Muñoz Cabrera y el locutor Alberto A. Fassi.

OCTOR KURT PAHLEN

Continúan mereciendo las mejores apreciaciones por parte de los radio-uchas aficionados a la buena música los nciertos que, bajo el patrocinio de Mo-rt, viene ofreciendo lo Orquesta Filar-nica Metropolitana, bajo la dirección del estro doctor Kurt Pahlen. Los cuarenta ofesores que integran el conjunto orques-, los solistas y los coros mixto e infantil taran con autoridad los temas que les ndan los más afamados compositores ndiales.

Los prestigios de que venía precedido el ctor Pahlen, ex director de la Filarmó-ca de Viena, se han visto plenamente stificados en la dirección y orquestacio-s que ha tenido a su cargo.

"PAGINAS DE SIEMPRE" EN RADIO BELGRANO

"Páginas de siempre" se denomina la audición iniciada por Radio Belgrano, hecha en base a libretos del doctor Ricardo Irurtia. En la interpretación de "El par de guantes" intervinieron la actriz Elsa O'Connor y Floren Delbene, quienes aparecen aquí con el doctor Irurtia.



Comenzó a irradiarse por la onda de L S 2, Radio Prieto, la novela "La canción del surco", perteneciente a Adolfo Diez Gómez, y que es irradiada por la compañía que encabeza Joaquín Pibernat. Vemos aquí al autor e intérpretes en unión de la actriz del mismo elenco, Elvira Andreani.

VITACIONES PARA VISPERAS DE GALA"

Todos los miércoles, de 20 a .45, por la onda de R 4, Radio Splen-d, CINE ARGEN-NO transmite una dición cinemato-áfica dedicada a s lectores. El cuer-de redacción en eno brinda una in-rmación actual so-e todo lo que ocu-e en los "sets" iollos. Además, sfilan en ella las guras más cotiza-s de nuestro am-ente cinematográ-co, que hacen ex-riorización de sus titudes en inter-etaciones de diver-carácter. En tal rma, ellos y nos-ros corresponde-os al público, que s alienta en su ca-rera y nos alienta n nuestra gestión eriodística.

Atendiendo al de-eo expresado por uchos de nuestros ctores y oyentes de s audiciones "Vís-eras de Gala" de sistir a esas propa-aciones, ponemos a isposición de todos s invitaciones res-ectivas en nuestra edacción, Corrien-es 576, 2º piso, de a 13 y de 15 a 19.

MANUEL PEREDIAZ





Excelente concertista de violín de exitosa actuación en las principales capitales del Viejo Mundo, viene actuando con acierto todos los domingos, a las 12, por L S 10, Radio Callao, con la colaboración del maestro Orestes Castronuovo.



Enrique Delfino y Hugo del Carril, artistas exclusivos de L R 3, Radio Belgrano, volvieron a tomar contacto con sus múltiples admiradores. En esta placa, registrada por uno de nuestros fotógrafos, los vemos posando con otros tres ases de la radiotelefonía: Lalo Harbin, Tito Rivero y Bergerot.

HECTOR PALACIOS SE DESTACA EN EL PROGRAMA DE RADIO SARMIENTO

El cantor nacional Héctor Palacios se destaca en los programas que brinda a sus oyentes L R 8, Radio Sarmiento. Como siempre, cuidando un vasto e interesante repertorio, el cultor de nuestro arte menor resulta uno de los puntales artísticos de la emisora, que acaba de trasladarse a la calle Esmeralda 1058.

Asimismo, resulta interesante bajo todo punto de vista la colaboración de otros valores, como Adhelma Falcón, Mercedes Carné, Martha Swanson, Virginia Doris, Pedro Maffia, Vardaro, Martín Podestá, Pedro Mickey, el conjunto Hawaiano California y el dúo mejicano Las Heras.

La ULTIMA Copa

TRES ASES



■ Sólo las montañas no se encuentran. Los hombres, sí. Este encuentro poco común se realizó en "La Chaumière", el rincón nocturno que prefieren los artistas porteños. Fueron actores Manuel Romero, consagrado director de cine, Julio F. Escobar — otro consagrado—, autor de obras teatrales y crítico combativo, y por último Enrique Serrano — el tercero de este terceto de consagrados —, que en materia de interpretación le tira el chico al fondo a cualquiera de los otros dos. (*Claro... El es actor. ¡Qué gracia!*)

LUCY MIRANDA, LA CANCIONISTA QUE PREFIEREN LOS ARTISTAS

■ He aquí a Lucy Miranda, la cancionista de la orquesta Pascual. Es la delicada y expresiva cancionista que prefieren nuestros artistas que acuden a "La Chaumière". Lucy fué sorprendida en el instante en que entonaba uno de sus tangos preferidos: "La mariposa", con el cual barrió la fama que tenía Carlos Roldán.



NOLOCARGUEN: ES UN AMIGO

■ Néstor Deval — el hombre de las 2374654435 aventuras amorosas — estaba atendiendo el pedido número 45 de esa noche (y en "La Chaumière") cuando Roberto Blanco (socio entusiasta de la firma Biondo and Villita) se le acercó conjuntamente con Enrique Roldán — el traidor a quien aman las mujeres — y entre los dos decidieron malograrle la telefoneada. Pero Néstor Deval, que sabe hundirse en su mundo, estuvo lejos de las pullas. Y se justificó más tarde:

—No me llegáis..., plebe... No me llegáis...



DANIEL Y AIDA

■ Daniel, que es un muchacho moderno, prefiere beber su "whisky" al pie del mostrador. Y Aída, que no es menos moderna, también tiene esa debilidad. De ahí el encuentro de las noches pasadas en "La Chaumière" en el área peligrosa de la rubia bebida entre estos dos jóvenes elementos de nuestra cinematografía: Aída Luz y Daniel Belluscio.



Cine Argentino N.º 111 — 20 de Junio de 194

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) ,, 5.20 ,, atrasado.... ,, 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCION GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 4226


DIAZ
FU-GI
TODA LA
SUGESTION
INFINITA
DE ORIENTE
EN DOS GOTAS
DE
FU-GI
Loción
FU-GI
Novedosa Creación
Para toda persona exigente y de buen gusto, presentada en dos tipos:
Loción FU-GI
de cálido perfume exótico, da un sello de distinción inconfundible, y
Loción - Colonia FU-GI
da acariciadora frescura, infunde sensación de inefable bienestar.
EXOTICOS PERFUMES
FU-GI
Loción y Loción Colonia
Distribuidores en la Argentina: Laboratorios WOSCO
Alberti 664, Buenos Aires


CONDAL
Rubio
AMELIA BENCE
INTERPRETE DE
"EL HARAGAN
DE LA FAMILIA"
LOS PAQUETES DE CIGARRILLOS CONDAL, CONTIENEN VALES POR MAGNIFICAS BICICLETAS INGLESAS SPEEDSTER, RECEPTORES DE RADIO CONDAL, BILLETERAS, CIGARRERAS, LAPICERAS, LAPICES, CINTURONES, BOQUILLAS, MAQUINAS DE AFEITAR, ADEMAS DE GRANDES PREMIOS EN DINERO EFECTIVO Y RELOJES MASCOTA CONDAL.
10 CIGARRILLOS
CONDAL
RUBIO
AMERICANO EXTRA
PESO NETO 12½ Grs.
INDUSTRIA ARGENTINA
0.20
10 CIGARRILLOS
Condal
RUBIO AMERICANO
0.35
SIN BOQUILLA
0.35
CONDAL
RUBIOS
BOQUILLA DE ORO
0.35
CON BOQUILLA